

Leseprobe

Gernot Plass

2013/14

Sehr frei nach W. Shakespeare

HEINRICH 4

Jetzt retten wir mal Jesus!

©



Österreichischer Bühnenverlag
Kaiser & Co. Ges.m.b.H.
Am Gestade 5/2
1010 Wien, Österreich
Tel: +43/1/535 52 22
Fax: +43/1/535 52 22 89
office@kaiserverlag.at
www.kaiserverlag.at

Alle Rechte sind vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Das vorliegende Manuskript darf weder verkauft, noch verliehen, noch sonst irgendwie weitergegeben werden. Jede Art von Vervielfältigung (Kopieren, Herausschreiben, Scannen, etc.) ist ohne Einverständnis des Rechteinhabers untersagt. Alle Rechte zur öffentlichen Darbietung des Stückes oder Teile daraus, sowie die Rechte zur Bearbeitung, Übersetzung, Verfilmung und Aufzeichnung und Ausstrahlung sind vorbehalten. Das Aufführungsrecht ist weltweit ausschließlich zu erwerben bei:

©



**Österreichischer Bühnenverlag
Kaiser & Co. Ges.m.b.H.
Am Gestade 5/2
1010 Wien, Österreich
Tel: +43/1/535 52 22
Fax: +43/1/535 52 22 89
office@kaiserverlag.at
www.kaiserverlag.at**

1. Akt

1. Szene

Hof

(König Heinrich, Clowns A,B,C)

HEINRICH- (kniert) Friede.
ALLE- FRIEDE!!!
HEINRICH- E n d l i c h. Ist das *endlich* jetzt -
CLOWN B- Er ist es.
HEINRICH- (Gottverdammte Scheisse).
ALLE- FRIEDE!!!
CLOWN A- Woll ´n wir ´s hoffen.
HEINRICH- Mensch. Ich zittere. Seht her!
CLOWN B- Mein Gott.
HEINRICH- (steht auf) *Gefallene?*
CLOWN B- Der König zittert.
CLOWN A- Wow.
HEINRICH- WIE VIEL?
CLOWN A- Gefallene? (zu B) Gib mal die Liste!
CLOWN B- Hier!
CLOWN A- Zehntausend.
HEINRICH- Schotten?
CLOWN A- Schotten.
CLOWN B- Zweieinhalb auf unsrer Seite.
HEINRICH- Tausend?
CLOWN A- Richtig.
HEINRICH- Offiziere?
CLOWN B- 23.
HEINRICH- Gut.
CLOWN A- Das ist verkraftbar.
HEINRICH- Geht so. Aber j e t z t *ist* - Frieden?!
CLOWN B- Nun es ist ein *Innehalten* -
CLOWN A- Eher eine *Nachdenkpause*.
HEINRICH- Gut - die können wir jetzt brauchen.
CLOWN B- Ja wir brauchen -
HEINRICH- Eine Pause! Wie ´nen Bissen Brot.
Wir können alle nicht mehr schnaufen.
CLOWN B- All der angestaute Stress.

HEINRICH- Man muss auch mal ´ne Kostenrechnung anstell´n.
 CLOWN A- Was?
 HEINRICH- *Ökonomie*. Das muss in alle Köpfe mal hinein!
 CLOWN A/B- ÖKONOMIE!
 HEINRICH- allein im letzten Jahr – Was wir an *Kosten*
 hatten. Und für was? Mein Gott. Wir sind
 am haargenau dem gleichen Punkt – Was?
 23 Offiziere?
 CLOWN B- Richtig. Schottland.
 HEINRICH- Auch nicht *wenig*.
 CLOWN A- Nun: Verglichen mit den Zahlen, aus Wales.
 HEINRICH- Was Wales?
 CLOWN A- Da ging es nicht so glimpflich zu.
 HEINRICH- *Die Zahlen!*
 CLOWN A- Sind noch verzerrt.
 HEINRICH- Wieso?
 CLOWN B- Irreguläre Kombattanten.
 HEINRICH- Scheiss drauf!
 CLOWN A- Muss man noch die Nettoszahl ermitteln!
 CLOWN B- Mach mal brutto!
 CLOWN A- 27.000.
 HEINRICH- *B I T T E ?*
 CLOWN A- Hingemetzelt.
 HEINRICH- Was?
 CLOWN B- Die kämpfen da nicht nach den Regeln.
 HEINRICH- (Scheisse).
 CLOWN A- Tja -
 HEINRICH- Und Mortimer?
 CLOWN A- Was Mortimer?
 HEINRICH- Der Typ, der unsre Truppen dort -
 CLOWN A- die ganze Generalität -
 HEINRICH- WO IST DER MANN!!?
 CLOWN A- ist – ähm – *gefangen*.
 HEINRICH- Na das ist doch -
 CLOWN B- Und sie wollen -
 HEINRICH- Lösegeld. Na sicher. Noch was?
 CLOWN A- Nö.
 CLOWN B- Erzähl´s ihm!
 CLOWN A- Spinnst Du?
 HEINRICH- Noch was?
 CLOWN B- Diese Weibersache -

CLOWN A- Ähm - die Weiber der Waliser haben uns
- das kommt dazu - noch eine etwas
unverschämte -

HEINRICH- Was denn?

CLOWN A- *Botschaft* übermittelt.

HEINRICH- Weiber?

CLOWN A- Ja. Was uns passiert, wenn wir -

HEINRICH- Wir - was?

CLOWN A- noch einmal uns erfrechen, ihren
kleinen Aufstand zu bekämpfen.

HEINRICH- Und die wäre?

CLOWN B- Unsre Toten da sind -

HEINRICH- Was denn?

CLOWN A- aufgepflanzt auf Pfählen.

HEINRICH- Scheisse.

CLOWN A- Schwänze abgeschnitten und
verkehrt in ihren Mund gesteckt.

(Pause)

HEINRICH- Da kämpfen Weiber?

CLOWN B- Kämpfen würd' ich das, was die da tun nicht nennen.

HEINRICH- Aber da sind Weiber mit im Feld?

CLOWN A- Nun Weiber würd ich das, was dort so aussieht
auch nicht -

HEINRICH- *DAS MUSS AUFHÖRN!* Schluss jetzt!

CLOWN B- Chef, die Kämpfe sind fürs Erste -

HEINRICH- Gott -

CLOWN B- jetzt mal vorbei.

HEINRICH- Das ganze Blut! Das sind doch alles
unsre Söhne, Enkel, *Kinder Englands*.

CLOWN A- Bitter.

HEINRICH- Haben wir - ich frage Euch -
nichts besseres zu tun, als gegenseitig
uns auf Pfähle aufzupflanzen?

CLOWN B- Teufelskreis. Das ist -

CLOWN A- Wir sollten jetzt -

HEINRICH- *Nein aus!* Wir müssen endlich eine grundsätzliche
Lösung, einen radikalen Weg
nach draußen - *raus* aus diesem Wahnsinn finden.

CLOWN A- Ja, das wäre -

HEINRICH- Hörst mal her, was ich euch sage:
CLOWN A- Still!
HEINRICH- Ich habe einen Traum. Seit langem jetzt
CLOWN A- Er hat ´nen Traum.
HEINRICH- Wir kämpfen nicht mehr – hört ihr - jeder gegen jeden.
Also nicht mehr *dauernd gegen uns*.
CLOWN B- Gegen uns selbst?
HEINRICH- Genau! Wir kämpfen jetzt mal – Leute,
für was richtig – richtig Großes!
CLOWN A- Gegen wen?
CLOWN B- Nicht gegen uns!
CLOWN A- Ach, gegen Andere?
CLOWN B- Wer ist das?
CLOWN A- Schotten?
HEINRICH- Nein, ich meine -
CLOWN A- Keine Schotten?
HEINRICH- Nein. Ich dachte -
CLOWN B- Was denn?
HEINRICH- Wir befreien jetzt mal Jesus.
(Pause, Blicke)
CLOWN A- Jesus?
HEINRICH- Eben den!
CLOWN B- Den Mann?
HEINRICH- Nein, *nicht* den Mann! Sein Grab, du Idiot!
und mit dem Grab das ganze Land,
auf dem es liegt,
CLOWN B- Von wem?
HEINRICH- von all den ungewaschenen
Kanaken, die die Frechheit haben
da zu siedeln. Unser neues Ziel ist: Palästina!
CLOWN B- Was?
CLOWN A- So heißt das dort.
HEINRICH- Wir fahr ´n dahin!
CLOWN B- Und kämpfen gegen wen?
CLOWN A- Palästinenser!
HEINRICH- Ja, die Typen, die dort auf geweihten Boden pissen.
CLOWN B- Was? Das tun die?
HEINRICH- Ja, als ob es gar nichts wär.
CLOWN B- Palästinenser?
CLOWN A- Schweine!
CLOWN B- Ist das so etwas wie Schotten?

CLOWN A- Eher mehr Waliser.
CLOWN B- Aua.
HEINRICH- Ja, und dieser ungläubige Haufen
wird von uns und unsrem Engagement
jetzt mal zu der Aktion befragt, *Jerusalem!*
CLOWN A- Das wird die Heimatfront beruhigen.
HEINRICH- Richtig!
CLOWN B- Endlich mal ein Außenfeind!!!
HEINRICH- Drum hab´ ich Westmoreland – Komm her! -
beauftragt, mal die Kosten für ein solches
Unternehmen auszurechnen und
es ist - man glaubt es kaum - gar nicht mal schlimm.
Die Hälfte bloß von unsrem Nationalprodukt.
CLOWN A- Die H ä l f t e!
HEINRICH- ihn ins Parlament geschickt, das ganze
dort mal auszubreiten, zu entwickeln -
CLOWN C- Großer König -
HEINRICH- Westmoreland!
CLOWN C- Mein Chef.
HEINRICH- So fleißig unser Westmoreland!
CLOWN C- Ich danke Chef.
HEINRICH- Hat noch dazu ´nen Sohn im Feld. Hehe.
Den hast Du doch?
CLOWN C- Den hab ich, hab ich -
HEINRICH- Und? Was sagten diese Typen da
auf ihren Plauderbänkchen?
CLOWN C- Chef, man war begeistert.
HEINRICH- Wusst ich´s doch.
CLOWN C- Das ganze wäre schon in Euphorie gekippt -
HEINRICH- *In Euphorie!* Habt ihr´s gehört?
CLOWN C- wenn nicht -
HEINRICH- Wenn nicht?
CLOWN C- dann mitten in der Sitzung -
HEINRICH- Was denn?
CLOWN C- eine Nachricht eingetroffen wäre von -
wie sag ich´s - neuerlichen Kämpfen
HEINRICH- Westmoreland -
CLOWN C- in Schottland.
HEINRICH- Westmoreland -
CLOWN C- Das Unterhaus -
HEINRICH- Was ist -

CLOWN C- und auch die Lords -
 HEINRICH- mit unsrem Hauptprojekt?
 CLOWN C- Ach das. Man war beunruhigt und man will noch auf
 das Resultat der Kämpfe warten jetzt, bevor -
 HEINRICH- Die Kämpfe aber Westmoreland, *die sind vorbei!!*
 Wir haben einen guten Schnitt in Schottland,
 ebenso wie auch in Wales -
 CLOWN A- In Schottland.
 HEINRICH- Stimmt, in Schottland. Wales - das ist ja nicht mal -
nicht mal England! Schottland war´s und Schottland
 hat jetzt Frieden, zahlt die Steuern und
 Gefangene gibt´s auch noch! Ja, wir können
 Lösegeld aus ihnen pressen!
 CLOWN A- Ähm - die Sache mit -
 HEINRICH- Wie heißt noch dieser Junge, unser Mann in Schottland?
 CLOWN B- Percy.
 HEINRICH- Percy, richtig dieser Heißsporn! Hat den Schotten
 was erzählt von unsrer *heiligen Mission*.
 CLOWN A- Auf seine Art.
 HEINRICH- Doch ist die Botschaft angekommen! *Mission-Statement!*
 Percy ist der Mann der Stunde, dieser Kraftprotz,
 Herkules. Hat unsre Scheuern randvoll
 angefüllt. So richtig rein geschafft
 hat der!
 CLOWN A- Das Ding mit den Gefangenen ist nur -
 HEINRICH- Budgets sind also garantiert!
 CLOWN B- Ein Königsohn könnt´ es nicht besser!!!
 HEINRICH- Bitte?
 CLOWN A- Die Gefangenen sind -
 HEINRICH- *Du* hältst jetzt einmal die Klappe!!! *Du* -
 was hast du da mit Königsohn gemeint?
 CLOWN B- Was ich?
 HEINRICH- Sprichst du - komm frei heraus - von meinem Jungen?
 CLOWN B- Nein, es war bloß -
 HEINRICH- Was?
 CLOWN B- Begeisterung.
 HEINRICH- Ach so! Bist Du ein *Fan*?
 CLOWN B- Ein Fan? Von was?
 HEINRICH- Von meinem Sohn.
 CLOWN B- Oh nein. Das heißt - Ich meinte - also
 unsern Sieg in Schottland. Nicht?

HEINRICH- Mein Sohn, du Kriech-Euphoriker, ist Prinz von *Wales* und nicht von Schottland.

CLOWN B- Weiß ich.

HEINRICH- Ach? Dann wolltest Du mich *nur mal so* an ihn erinnern? Nicht wahr?

CLOWN B- Nein, mein König, sicher nicht!

HEINRICH- Seit Wochen lässt du Arschloch – fällt Euch das nicht auf ? - in jedem Nebensatz den Prinzen fallen.

CLOWN C- Ähm - fällt uns auf.

CLOWN B- Entschuldigung.

HEINRICH- Und glaubst vielleicht, ich merk´ das nicht. Steht hier auf meiner Stirn etwa *Idiot*?

CLOWN B- Oh nein – Oh Gott

HEINRICH- Mein Sohn verhurt, versäuft, verspielt – das weißt Du- seine ganze königliche Würde in den Bumslokalen Londons, doch es schadet nicht, mich *ab und zu* an ihn *ein wenig* zu erinnern. Gell? So denkst Du!

CLOWN B- Nein!

HEINRICH- Du willst, dass ich jetzt meinen Jungen mit - WIE HEISST ER?

CLOWN A- Percy.

HEINRICH- Percy - richtig - hier *vergleiche*.

CLOWN B- Nein, ich dachte –

HEINRICH- Percy ist der offizielle Sohn von - na?

CLOWN C- Northumberland.

HEINRICH- Genau und endlich - *endlich mal´* ne gute Nachricht.

CLOWN A- Ist er.

HEINRICH- *Eine gute Nachricht*. Und nichts weiter. Nicht vergleichen!

CLOWN A- Percy ist in Spitzenform.

HEINRICH- N u r nicht vergleichen!

CLOWN A- Doch er will -

HEINRICH- Was will er denn?

CLOWN A- Ähm - die Gefangenen behalten.

HEINRICH- Bis wie lang?

CLOWN A- Bis – nun bis – ähm bis - bis auf Weit´ res.

HEINRICH- Was ist mit dem Lösegeld?

CLOWN A- Das Lösegeld?

HEINRICH- für diese schottischen Idioten!

CLOWN A- Das kassiert er sozusagen selbst.

HEINRICH- Und ich?
 CLOWN A- Er schickt dir zwei.
 HEINRICH- Nur nicht vergleichen! Was?
 Er schickt mir zwei? Von - wie viel?
 CLOWN A- 87.
 HEINRICH- 87? Na wie *sehr* gefällt uns *das* denn?
 CLOWN A- Er hat Auslagen gehabt.
 HEINRICH- Das sagt er.
 CLOWN A- Sagt er.
 HEINRICH- Die er jetzt mit *Staatsvermögen abdeckt*. –
 Jetzt mal Luft hol´n.
 CLOWN C- Das ist bloß der schlechte Einfluss seines Onkels
 HEINRICH- He, und du vergleichst das Arschloch
 noch mit meinem Sohn!
 CLOWN C- Sein Onkel Wuster!
 HEINRICH- Zwei von wie viel?
 CLOWN C- Wuster!
 CLOWN A- Wasser?
 HEINRICH- Was denn Wuster?
 CLOWN A- Ja, dein Todfeind Wuster aus den alten
 Tagen wünscht dir alles Schlimme, Chef,
 auf dieser Welt und blabbert seinem Neffen
 solche Scheiss-Aktionen in die Birne.
 HEINRICH- Her zu mir, das Arschloch! In den Staub! Was glaubt er?
 CLOWN A- Wuster?
 HEINRICH- Percy!
 CLOWN A- Wuster nicht?
 HEINRICH- Northumberland!
 CLOWN A- Und Wuster?
 HEINRICH- Alle! Mein Büro macht den Termin.
 Wir halten Hof in Windsor. Das wär´ doch gelacht!
 CLOWN A- Was ist dann -
 HEINRICH- Arschloch!
 CLOWN A- mit der Reise?
 HEINRICH- Was denn?
 CLOWN A- Nach Jerusalem. Das Ding mit Jesus?
 HEINRICH- Wird verschoben! Das hat Vorrang!

(Musik)

2. Szene**London****(Prinz Harry von Wales, Falstaff, später Poins)**

HEINI- Mottenzerfressener, alter Schlafsack du!
 FALSTAFF- Ja, hallo Heini.
 HEINI- Furzgesicht.
 FALSTAFF- Wie spät?
 HEINI- Wie spät?
 FALSTAFF- Was spricht die Uhr?
 HEINI- Was spricht die Hur?
 FALSTAFF- Auweia, Heini -
 HEINI- Na, dröhnt dir der Schädel?
 FALSTAFF- Großer Gott!
 HEINI- Kein Wunder auch -
 FALSTAFF- Mein Kopf!
 HEINI- bei all dem billigen Gesöff,
 das Du in Deinen fetten Leib leerst.
 FALSTAFF- Heini.
 HEINI- Fragt hier - Scheisse - nach der Uhrzeit.
 W a s hast d u mit *Zeit* zu schaffen?
 FALSTAFF- Du hast recht.
 HEINI- Du bist so hirnerfettet und versoffen -
 FALSTAFF- Mensch!
 HEINI- Dass Du hier völlig unsinnige Fragen stellst.
 FALSTAFF- Ich muss jetzt gleich was trinken.
 HEINI- Trinken – sicher!
 FALSTAFF- Wo ist - Wo ist -
 HEINI- Fressen, vögeln -
 FALSTAFF- denn mein Fläschchen?
 HEINI- und die Wirthausbänke testen.
 FALSTAFF- Sicher, alles dient der Wissenschaft.
 – ach hier ist es *-(sauft gierig aus)*
 HEINI- Ja, sauf´ nur, Falstaff, sauf´ nur!
 Leer den Süßwein in Dich rein,
 bis er Dir bei den Lidern raus rinnt.
 FALSTAFF- Ist Versuchsanordnung.
 HEINI- Freilich. Unser Herr Professor.
 FALSTAFF- So bin wieder klar. Mein Heiniprinz –
(plötzlich laut, alarmiert) HE, SCHAU MAL!
 HEINI- W a s?
 FALSTAFF- Da draußen!

HEINI- Wo?
 FALSTAFF- Da ist ein -
 HEINI- Wer?
 FALSTAFF- Ein L i c h t!
 HEINI- Ein Licht?
 FALSTAFF- Ein Licht - so *gräulich* irgendwie.
 HEINI- Dies´ Licht hat einen Namen Falstaff.
 FALSTAFF- Ja?
 HEINI- Das nennt man: „Tag“.
 FALSTAFF- Sehr intressant.
 HEINI- Wenn du es wissenschaftlich angeh´n willst -
 FALSTAFF- Der oder das?
 HEINI- Das kennst du nicht.
 FALSTAFF- Das also ist dann – T a g!
 HEINI- Ein *weites Feld* noch zu entdecken.
 FALSTAFF- Unbekanntes Land!
 HEINI- Ein Abenteuer.
 FALSTAFF- *terra incognita!*
 HEINI- Vorsicht!
 FALSTAFF- *Ubi sunt leones!*
 HEINI- Fremde Atmosphäre!
 FALSTAFF- Richtig. Weichen wir zurück.
 HEINI- Soll´n wir nicht rausgeh´n?
 FALSTAFF- *W A S ?!*
 HEINI- Vielleicht uns umseh´n und nach Lebensformen-
 FALSTAFF- N E I N ! - Man darf nicht allzu durstig sein nach Wissen!
 HEINI- Also Nicht?
 FALSTAFF- Der Wissenschaft fürs erste ist heut´ mal genug.
 Man soll nichts übertreiben.
 HEINI- Richtig.
 FALSTAFF- Lass uns lieber in das dunkle Muttertier zurück,
 HEINI- Ich wusste es.
 FALSTAFF- der finst´ren Königin, in deren Mantelsaum
 HEINI- Ja, ja.
 FALSTAFF- die Sterne blinken,
 HEINI- Falstaff -
 FALSTAFF- opfern: (*betet*) *Mama hör´ uns!*
 HEINI- Hallo?
 FALSTAFF- *Hüll uns ein!*
 HEINI- Du bist ein alter -
 FALSTAFF- *Wir sind deine Kinder!*

HEINI- und versiffter Kitschsack!
 FALSTAFF- *Nimm uns auf -*
 HEINI- Ein bisschen Tageslicht -
 FALSTAFF- *in deinen dunklen Schoß!*
 HEINI- und schon -
 FALSTAFF- *Oh Nacht! Ich bin Dein Förster.*
 HEINI- Nein, du -
 FALSTAFF- *Lunas Liebling!*
 HEINI- Nein, Du bist -
 FALSTAFF- *Ein Priester der Diana.*
 HEINI- Auch nicht.
 FALSTAFF- *KÜNSTLER!!!*
 HEINI- Krimineller, Falstaff !
 FALSTAFF- Ich? Oh nein!
 HEINI- Oh doch!
 FALSTAFF- Der „*Finsternis Verfallener*“ vielleicht.
 Ist sie doch Ausgangspunkt -
 HEINI- Für was?
 FALSTAFF- Für meine Kunst!
 HEINI- Ja, sie ist nötig, dazu, dass die Andren blind sind!
 FALSTAFF- Welche Andren?
 HEINI- Na die armen Schweine, die Du ausnimmst.
 FALSTAFF- die Anderen sind Nebensache.
 HEINI- Nun ich denke mal, die seh ´n das anders
 FALSTAFF- Eleganz, Ästhetik, metabolisch fließende Bewegung.
 HEINI- In die Luxusvillen steigen-
 FALSTAFF- in dem dunklen Element -
 HEINI- Herumwühl ´n dort -
 FALSTAFF- Nach Seltenheiten suchen.
 HEINI- alten Muttis -
 FALSTAFF- Schon vom Tod Gezeichneten -
 HEINI- in ihre Taschen langen
 FALSTAFF- auf die Flüchtigkeit der Dinge Sie verweisen.
 HEINI- Trickbetrügen!
 FALSTAFF- Fingervirtuosität.
 HEINI- Verstellung!
 FALSTAFF- Phantasie.
 HEINI- Scheinheiligkeit!
 FALSTAFF- Und Impr- rrr- ovisation!
 HEINI- Ja, sicher doch.
 FALSTAFF- In dieser Kunst bin ich die Richtschnur.

Du hast recht. Ein viel kopierter Meister – unerreicht.
 HEINI- Na klar.
 FALSTAFF- Ich mach das schließlich nicht seit gestern.
 HEINI- Ja, du machst das, seit Du -
 FALSTAFF- Übung,
 HEINI- nicht mehr -
 FALSTAFF- Übung
 HEINI- in die Windeln pisst!
 FALSTAFF- Lang, lang ist ´s her.
 Doch wenn ich jetzt - das ist das Schöne dran –
 in meine wohlverdiente Rente gehe -
 HEINI- Du in Rente?
 FALSTAFF- Freilich - kann ich endlich wieder -
 HEINI- Was?
 FALSTAFF- Mir in die Windeln pissen!
 HEINI- Hehehe und wer wischt dir den Runzel-Arsch?
 FALSTAFF- Die Rentenkasse!
 HEINI- Ach, *Pensionsvorsorge für Verbrecher!?*
 FALSTAFF- Wird das schön!
 HEINI- ´Ne absolute Neuigkeit!
 FALSTAFF- Ach Heini Schatz! Wenn du mal eines,
 nicht mehr fernen Tages die Gesetze
 unsres schönen Landes - sagen wir es
 vorsichtig – gestalttest -
 HEINI- Wie?
 FALSTAFF- Na, wenn Du König bist -
 HEINI- Ach so!
 FALSTAFF- dann gibt´s doch sicherlich die eine oder
 andre Einzelfallbehandlung für
 so einen Klein-Gewerbetreibenden.
 HEINI- Nicht Künstler?
 FALSTAFF- Kunstgewerbler, Kunstvermittler,
 Handwerker der Kunst.
 HEINI- Wie sollte ich das machen?
 FALSTAFF- Bub! Du bist der erstgebor´ne Sohn
 des Königs: Unser *Erbprinz!*
 HEINI- Und was weiter?
 FALSTAFF- Beste Brautpartie Land auf Land ab.
 Und du bist hier - ist das nicht geil - in diesem –
 abgefuckten Stinkloch!
 HEINI-
 FALSTAFF- Gasthaus - *Nachtasyl, Buffet.*

HEINI- Wo wir zwei beide doch schon -
 FALSTAFF- Ja, doch.
 HEINI- Sehr viel – Gell?
 FALSTAFF- Jaja.
 HEINI- Hehe. Du machst das doch, wenn Du mal dran bist.
 FALSTAFF- Hm - Ich könnte dich den
 HEINI- Strafvollzugsbehörden vorstell´n.
 FALSTAFF- Vorstell´n gut! Wie wär´s mit -
 HEINI- Henker?
 FALSTAFF- Untersuchungsrichter.
 HEINI- Henker.
 FALSTAFF- Ich?
 HEINI- *(stellt vor)* Ja, „Falstaff – Henker!“
 FALSTAFF- Henker Falstaff!
 HEINI- Und die Konkurrenten ebenfalls in ihren
 wohlverdienten Ruhestand -
 FALSTAFF- Ist das nicht schädlich für den Wettbewerb?
 HEINI- „Bereinigung des Marktes“!
 FALSTAFF- Hm - Ich weiß nicht.
 HEINI- Die Gewerbeordnung werden wir
 nicht übermäßig strapazieren.
 FALSTAFF- Ich glaube, das ist nichts für mich.
 HEINI- Wieso?
 FALSTAFF- Mach Heini mich jetzt nicht noch *melancholisch!*
 HEINI- Sieh mal an -
 FALSTAFF- wie einen Zeiselbär.
 HEINI- Wer kommt da?

Auftritt 2.1

POINS- Tagchen Leute.
 HEINI- Poins!
 FALSTAFF- Der Poins!
 POINS- Mein Zuckerprinz.
 FALSTAFF- Die *Mutter aller Denunzianten*,
 HEINI- Poins, Poins, Poins!
 FALSTAFF- Und Papa aller Petzer.
 HEINI- Spitzel und Verräter,
 POINS- Hallo Heini!
 FALSTAFF- Zu- und Zwischenträger
 HEINI- Alter Poins!
 POINS- ´nen schönen guten Morgen, wünsch ich!

HEINI/FALS.- Morgen!
POINS- Und w e n haben wir denn da?
Die *Ballkön´gin von gestern Nacht!* Sag` Jack:
Wie schaffst du das nach alledem, was du
dir in den Ranzen schüttest, jetzt schon grad zusteh´n?
FALSTAFF- W a s? Steh´ ich grade?
HEINI/POINS- Geht so.
FALSTAFF- OH VERDAMMT! Um diese Zeit!
POINS- Was treibt sich der bei Tageslicht denn hier herum?
FALSTAFF- Mein Gott, es stimmt!
HEINI- Er hat hier seinen Festrausch ausgeschlafen, nicht?
FALSTAFF- *G e r a d e !!!*
HEINI- Klebte hinterm Spucknapf auf den Boden.
FALSTAFF- Das ist n u r d e i n Einfluss, Heinrich!!!
HEINI- Was denn, was denn?!!
FALSTAFF- *D u* bist schuld!
Du hast mich hier zu diesem Steh´n gebracht
Verführt! Du bist der Teufel!
HEINI- Hallo!
FALSTAFF- in Gestalt von einem schönen Faun.
POINS- Was hat er denn?
FALSTAFF- Eh´ ich dich kannte, wusste ich –
HEINI- Ach lass ihn.
FALSTAFF- schier von *nichts!*
Als wie ein Kindlein in der Wiege!
POINS- Hört euch ihn an!
FALSTAFF- *Baby!* Reine Unschuld!
HEINI- Kommt davon.
FALSTAFF- und jetzt bin ich ein gottverdammter Spießer,
der – ich f a s s es nicht - um d i e s e Zeit schon
grade steht!!! Das ist ja -
POINS- Jackie - *Anstandspimmel* – Falstaff!
FALSTAFF- *E k e l h a f t !*
HEINI- Jetzt platzt er gleich.
POINS- Aus allen seinen fetten Rändern.
FALSTAFF- Scheisse Mann! Ich muss mein Leben ändern!
POINS- Ja, das musst du Jack!
HEINI- D a s musst du wirklich!
FALSTAFF- Und ich will´s auch!
Nenn mich eine *Riesen Drecksau* Heini,
wenn ich´s jetzt nicht endlich angeh´.

HEINI- Mach´ ich und dann treib´ ich dich durchs Dorf.
 POINS- So Leute, jetzt mal Spaß beiseite:
 FALSTAFF- Das mein Lieber ist kein Spaß!
 POINS- Nun, wie auch immer.
 Hört mal her: Ich habe gestern - einer
 gut verbürgten Quelle nach - den einträglichsten
 Job an Land gezogen -
 FALSTAFF- Job?
 POINS- den unser Sparverein je unternehmen wird.
 FALSTAFF- Ich bin dabei!
 HEINI- Du wolltest doch dein Leben ändern!
 FALSTAFF- Heinrich, das ist jetzt *beruflich*.
 HEINI- Ach?
 FALSTAFF- Du kannst von einem Menschen nicht verlangen -
 HEINI- Was?
 FALSTAFF- dass er sein mühsam eingeübtes Handwerk aufgibt!
 HEINI- Mühsam?
 FALSTAFF- Jaaa, da gibt´s sogar ´ne Regel -
 POINS- Seid ihr fertig?
 FALSTAFF- vom Berufschutz.
 POINS- Kann ich? Also:
 FALSTAFF- Los!
 POINS- Ein Haufen Kohle wird in einer Lagerhalle
 draußen in der Südstadt den Besitzer wechseln.
 FALSTAFF- Wo?
 POINS- In Eastcheap!
 FALSTAFF- Kenn ich! Ist ´ne nette Gegend.
 POINS- Für ´ne ganz besondere Ware.
 FALSTAFF- Pelze?
 POINS- Nein.
 FALSTAFF- Dann Elektronik.
 POINS- Nein, viel besser!
 FALSTAFF- Ticketkontingente fürs Theater?
 POINS- Scherzbold.
 FALSTAFF- Ich geb´s auf.
 POINS- Für Diamanten.
 FALSTAFF- Klunker?
 POINS- Richtig fein.
 FALSTAFF- In Eastcheap?
 POINS- Ganz genau, in diesem netten kleinen Kuhdorf.
 Und wenn alles läuft, wie ich´s mir denke -

FALSTAFF- Pains, Pains, Pains -
 POINS- Dann stauben wir die Steine zusätzlich der Kohle ab.
 FALSTAFF- Ich sagte doch, ich setz mich bald zur Ruhe!
 POINS- So: ich hab die Pläne von der Halle
 Kenn die Gegend, weiß die Uhrzeit und
 dass die sich um die Sicherheit nicht scheren.
 HEINI- Die? Wer ist das?
 POINS- Glaubts ihr nicht.
 FALSTAFF- Jetzt sprich!
 POINS- Der Franziskanerorden.
 BEIDE- Was?
 HEINI- *Der Franziskanerorden?*
 FALSTAFF- Pfaffen umso besser.
 POINS- Ja.
 HEINI- Das sind doch *Bettler!*
 POINS- Heute nicht mehr.
 FALSTAFF- Aber Morgen wieder. *(Gelächter)*
 POINS- Mensch, die sitzen schon ganz fett in Rom!
 Die kaufen Steine für liturgische Geräte.
 HEINI- Was ist das denn?
 POINS- Schüsseln, Kelche.
 FALSTAFF- Küchenkram.
 HEINI- Die kochen?
 FALSTAFF- Sicher kleine Kinder!
 HEINI- Falstaff!
 FALSTAFF- *Jaaa*, hab´ ich gehört! Ich schwör´s.
 POINS- Das Schönste aber -
 HEINI- Ja? Das wäre?
 POINS- die sind völlig grün in solchen Sachen!
 HEINI- Franziskaner -
 POINS- Ein *Spaziergang!*
 FALSTAFF- Herrlich. Heinz bist du dabei?
 HEINI- Was i c h?
 POINS- Na klar.
 HEINI- Das ist – ich weiß es nicht - *zu arg.*
 POINS- Ja, was denn, was.
 HEINI- Ich kann doch nicht -
 POINS- *Natürlich* kannst du!
 HEINI- Ich - mit meinem Hintergrund?
 FALSTAFF- Der Grund steht nicht auf Deinem Hintern.
 HEINI- Aber ich bin -

FALSTAFF- Du bist unser zukünftiger König, nicht?
Und kann man sich ´nen bessren Lehrgang für
´nen König vorstellen, als das Ding da morgen.

POINS- Ja, das stimmt -

FALSTAFF- Bereit sein für die Zukunft!

POINS- *Hausaufgaben* machen!

FALSTAFF- Einkaufszettel.

POINS- Gut. Wir brauchen drei beherzte Männer.

FALSTAFF- Waffen?

POINS- Nur die leichten. Und ´nen Fahrer.

FALSTAFF- Kann ich stell ´n!

POINS- Was? Deine Leute?

FALSTAFF- Was dagegen?

POINS- Gut.

FALSTAFF- Na eben.

POINS- Wird ein schneller Zugriff.

FALSTAFF- Ganz mein Stil. Hast du ´nen Hehler?

POINS- Ich bin, Jack, der Mann hier, der den Job *versteht!*

FALSTAFF- Dann kennen wir die Spieler -

POINS- Wir zwei, Heini und die Truppe!

FALSTAFF- Die *Karatekids!*

POINS- Hol ´ sie aufs Feld!

FALSTAFF- Ich *l i e b e* es. Wir seh ´n uns. (*ab*)

POINS- Eastcheap, Falstaff liegt in England.

FALSTAFF- Witzbold. Welche Uhrzeit?

POINS- 6 Uhr 30.

FALSTAFF- Scheisse.

POINS- Hier die Karte! Nimm sie mit!

FALSTAFF- Ist klar. Wir seh ´n uns. (*endgültig ab*)

POINS- Sehn uns. Sehn uns!

FALSTAFF- (*bemerkt das Licht*) Ah, T A G !

POINS- Diese alte Speckwurst! Geil wie eine
junge Ziege, wenn es was zu ernten – auch gut.
Heinrich, hör mir zu! Das Ding von Morgen -

HEINI- Ja?

POINS- läuft anders -

HEINI- *Anders?*

POINS- als der Komiker jetzt glaubt.

HEINI- Was? Falstaff?

POINS- Ja, und das wird lustig.

HEINI- Sprich!
 POINS- Wir trennen uns.
 HEINI- Wir zwei?
 POINS- Von denen und davor!
 HEINI- vor dem Geschäft.
 POINS- Genau.
 HEINI- Wie das?
 POINS- Wir sagen was von „*Strategie und Taktik*“
 lassen Falstaff und die Jungs zunächst
 den Job alleine durchzieh ´n -
 HEINI- Und was weiter?
 POINS- Hol ´n die Ware uns dann nochmals.
 HEINI- W a s ? Du willst die Truppe überfall ´n?
 POINS- Genau.
 HEINI- Das ist doch -
 POINS- Einfach.
 HEINI- Meinst Du?
 POINS- Klar bei diesen Idioten. Und für Dich die bessere Lösung.
 HEINI- Wie?
 POINS- Wenn ´s schief geht, bist Du nicht am Tatort. Na?
 HEINI- Ach so!
 POINS- No *risk* und trotzdem jede Menge *fun*.
 HEINI- O.K.
 POINS- Du bist der *Prinz von Wales*! Du darfst nicht -
 HEINI- Richtig!
 POINS- ohne Backup, nackt bei so ´nem Job erkannt
 und aufgeplättet werden.
 HEINI- Wäre peinlich. Und wie machen wir ´s,
 dass Falstaff uns nicht kennt?
 POINS- Kostüme.
 HEINI- Kolossal. Und welche?
 POINS- Kutten.
 HEINI- Franziskaner!
 POINS- Sicher!
 HEINI- Krimineller Kinderfasching!
 POINS- Na, wie bin ich?
 HEINI- Pains, Pains, Pains.
 POINS- Und dann ´ne feine *late night Show*:
 HEINI- Theater? Was?
 POINS- wie sich der Suffkopf aus dem Ding dann raus lügt,
 ist der zusätzliche Preis.

HEINI- O.K, ich bin dabei!
 POINS- Na, geht doch.
 HEINI- Du besorgst, was immer nötig
 und wir treffen uns dann morgen!
 POINS- Zuckerprinz!
 HEINI- Lebwohl.
 POINS- Bis dann (*ab*)
 HEINI- Bis dann. Bis dann Ihr alle!
Freunde, Alle.

E u c h , ihr Typen, kenn ich.
 Und ein kleines Weilchen hüpf´ ich noch
 bei all den Scheiss-Aktionen mit. Das ist -
 (*ruft nach hinten*) BIS DANN!
 - wenn man so will - die dunkle Schule.
 „*Winterliches Ausbildungs-Programm.*“
 Doch diese Jahreszeit kann bald vorbei geh´n!
Bald!
 Und wie die *noch* verdeckte Sonne, *ich* -
 seid *ihr* mein „mieses Wetter, meine Nebel,
 meine Trübe, meine Tiefdruckfront“.
 Die P i s s e : Sind wir nicht in England? Also!
 Himmel, ARSCH und Wolkenbruch! Da freut
 man sich – *versteht man mich?* – doch umso mehr -
 - bricht´s dann mal an - aufs *BADEWETTER.*

3. Szene

Windsor

(Heinrich, begleitet von Clown A, Wuster, Northumberland, Percy und „die Meute“)

ALLE- I WANT MY MONEY BACK!
 KÖNIG- Die Rechnung soll mir einer mal erklär´n.
 NORTHUMB.- Was welche Rechnung?
 KÖNIG- *Eure* Rechnung!
 WUSTER- Nun. Wir müssen –
 KÖNIG- Ja, ich höre?
 WUSTER- uns - *refinanzier´n.*
 KÖNIG- Ach so! *Die Kosten* aber für
 das Abenteuer trägt der Staat.
 NORTHUMB.- Der Staat genau.
 KÖNIG- Und die Gewinne?
 NORTHUMB.- Was?

KÖNIG- Die werden *wie von Zauberhand* privatisiert.
WUSTER- Wir haben unsern Arsch da oben für dich
hingehalten, Chef.

KÖNIG- Ich werde das nicht dulden! *Niemals!*
WUSTER- Für die Krone!
KÖNIG- Euren Arsch habt ihr *vergoldet* dort in Schottland
und den müsst ihr jetzt - wie was? Refinanzier´n?

WUSTER- Ja, sicher!
KÖNIG- *Das* erklärt mir!
WUSTER- Ja, was glaubst du denn?
NORTHUMB.- Die Gelder, die in absehbarer Frist dort -
WUSTER- laufen über unsre Konten.
KÖNIG- Meine Konten!
NORTHUMB.- D e i n e ?
WUSTER- Nun da können wir sie gleich verbrennen.
KÖNIG- BITTE?!!
WUSTER- Unsre Beute?
KÖNIG- In den Staatsschatz!
WUSTER- Und wir schauen durch die Finger?
KÖNIG- Schluss jetzt!
NORTHUMB.- Heinrich!
KÖNIG- ENDE DER DEBATTE! Hier ist England!
und hier spielt man - *Scheisse noch mal* - nach den Regeln!

WUSTER- Ach seit wann?
KÖNIG- Ja, d a r f das wahr sein!
WUSTER- Welche Regeln?
KÖNIG- RUHE!!
NORTHUMB.- Chef -
KÖNIG- I WANT MY MONEY BACK!
NORTHUMB.- Mit diesen assets -
WUSTER- die uns eigentlich gehören.
KÖNIG- Vorsicht, Wuster!
NORTHUMB.- Lass mal - kriegen wir - wenn alles gut geht -
frisches Geld.

WUSTER- Genau.
KÖNIG- Und was schert *mich* das?
NORTHUMB.- Chef - Wir sind am *Boden!*
KÖNIG- Na dann hättet ihr beizeiten hausgehalten!
WUSTER- W a s? Wir bluten doch für dich seit Jahren!
KÖNIG- Ach?
WUSTER- Für dich und deine Krone!

KÖNIG- Und ihr werdet auch von mir versorgt!
 NORTHUMB.- Chef, was wir brauchen, das ist Zeit -
 WUSTER- Wann war das?
 KÖNIG- Der Finanzausgleich -
 WUSTER- Dass ich nicht lache!
 KÖNIG- Vorsicht Wuster!
 NORTHUMB.- Heinrich!
 KÖNIG- V o r s i c h t !
 NORTHUMB.- Diese Kriege - unser Haushalt - nicht nur meiner,
 der von Percy, Wuster, unsre ganze
 Wirtschaft ist gelinde ausgedrückt
der reinste Trümmerhaufen! Niemand -
 wirklich *niemand* kauft mehr unsre Anleih´n!
 Wir sind pleite! - So, und jetzt kommst Du
 und ziehst uns noch das letzte Hemd aus?
 KÖNIG- Nein. Ich war *zu nett noch*, v i e l zu nett!
 Gemäßigt war ich mit euch Hunden!
 NORTHUMB.- Wir - vergiss das nicht - !
 WUSTER- wir haben dich *gemacht!*
 NORTHUMB.- Lass Wuster!
 KÖNIG- Bitte?
 NORTHUMB.- Er will damit sagen -
 KÖNIG- Bodenlose Frechheit!
 NORTHUMB.- dass -
 WUSTER- Vergiss das niemals!
 NORTHUMB.- Damals - *wir* auf deiner Seite standen
 als du Richard -
 KÖNIG- NICHT DEN NAMEN!! Nicht den - Hört ihr! Wehe!
 Ich bin der gewählte - ähm *gewollte*
 König und *in Allem* souverän!
 CLOWN A- Ähm - Heinrich?
 WUSTER- Und wie *kamst* Du zu dem Job?
 KÖNIG- J e t z t werdet ihr mich kennenlernen!
 CLOWN A- König?
 WUSTER- *Willst* du uns vielleicht hier droh´n?
 Wenn du jetzt drohst -
 CLOWN A- He Leute! Ruhig.
 WUSTER- dann könnten unsre Jungs hier glauben -
 KÖNIG- RAUS! AUS MEINEN AUGEN, WUSTER!!!
 CLOWN A- H e i n r i c h !
 WUSTER- Gut, ich gehe, aber -

NORTHUMB.- Wuster!

CLOWN A- Großer König, auf ein Wort!!!

KÖNIG- Jetzt nicht!

CLOWN A- Vertrau mir!

WUSTER- Bin schon weg, jedoch -

NORTHUMB.- He Bernie, lass mal!

CLOWN A- *(zu König) Es ist w i c h t i g!*

KÖNIG- W a s? Was ist denn?

CLOWN A- *(zu Northumberl. und Wuster) Macht mal Pause!*

WUSTER- Könnte leicht passier´n, dass – *(ab)*

NORTHUMB.- *(zu Wuster) W a r t e* draußen und komm´ runter.

CLOWN A- Chef, bevor wir -

KÖNIG- Hat man Töne!

CLOWN A- weiter uns die Meinung geigen,
weis´ ich auf den Umstand hin, dass Wuster
mit dreihundert Mann Privatmiliz
vor deinen Toren lagert. Kerle, die
den Staub von seinen Stiefel lecken und
die werden nicht - wenn Bernie pfeift - den
vorgeschrieb´nen Amtsweg geh´n.

KÖNIG- Und wie bezahlt er die?

CLOWN A- Ähm - keine Ahnung.

KÖNIG- Arschloch hat sich abgesichert.

CLOWN A- Hat er. Fakt ist, dass die Jungs da draußen
ein nicht unbeträchtliches – wie sag ich´s –
Argument darstell´n -

KÖNIG- Der kommt bewaffnet mir zum Rat!

CLOWN A- Du solltest nett sein.

KÖNIG- Immer nett – verdammt!

NORTHUMB.- Geht´s weiter?

CLOWN A- Ja, doch.

KÖNIG- Ja, doch. Wieso ist es hier so kalt?

CLOWN A- Was bitte?

KÖNIG- Na, in diesem Drecksnest.

CLOWN A- Windsor?

KÖNIG- Also gut. Wir machen weiter.

NORTHUMB.- Gut.

KÖNIG- Wo war´n wir?

NORTHUMB.- Chef, was die Gefangenen betrifft -

KÖNIG- Ja, richtig: Die Gefangenen. Ich höre.

NORTHUMB.- die mein Junge -

KÖNIG- Wer? - Hier zieht 's.
NORTHUMB.- Mein Sohn.
KÖNIG- Ja, richtig. Schließt die Fenster!
NORTHUMB.- oben bei den Schotten machte.
CLOWN A- Fenster!
KÖNIG- Ja?
NORTHUMB.- die würden wir dir gerne überlassen.
KÖNIG- Alle?
NORTHUMB.- Sicher alle.
KÖNIG- Na, wer sagt 's denn.
NORTHUMB.- Ja, das ganze ist ein Missverständnis
KÖNIG- Friert ihr auch so?
NORTHUMB.- Friert 'n? Was? Nö. Jetzt Percy, Sohn! Sag auch mal was!
PERCY- Ich geb ' sie dir.
KÖNIG- Warum nicht gleich. Mann! *Ist mir kalt!*
PERCY- Ist kein Problem.
KÖNIG- O.K. He du!
CLOWN A- Was ich?
KÖNIG- Zu mir: Setz die Verhandlung an mit -
CLOWN A- Douglas?
KÖNIG- Richtig.
CLOWN A- Nächste Woche?
PERCY- Kein Problem.
KÖNIG- Am Montag.
PERCY- Wenn Du vom Erlös -
KÖNIG- Sein Sohn ist, hör ' ich auch dabei.
PERCY- dann Mortimer -
KÖNIG- Das treibt den Preis!
PERCY- von den Walisern freikaufst.
KÖNIG- W a s sagst du?
NORTHUMB.- Er ist sein Schwager.
KÖNIG- Hol ' mal meinen Mantel!
PERCY- Ja und seine Schwester -
KÖNIG- Mir ist scheisskalt!
CLOWN A- Mantel!
PERCY- meine bessre Hälfte -
KÖNIG- Deine - ?
PERCY- heult sich schon die Augen raus, weil er nicht heim darf.
KÖNIG- Stellst du hier *Bedingungen?*
CLOWN A- Hier ist der Mantel!
PERCY- Ich?

KÖNIG- Du *kleines*, abgezocktes -
CLOWN A- Netter.
PERCY- Du willst doch das Lösegeld.
KÖNIG- Für w i e blöd ´, Junge, hältst du mich?
PERCY- Wieso?
KÖNIG- Ich habe Fieber! Was? Ich soll für all
das gute Geld, das mir – dem Staat - aus diesem
deal bald zufließt *Mortimer ersteigern?!!*
PERCY- Er ist königlicher General.
KÖNIG- *Ein Feigling* ist er!
PERCY- Nein, er hatte Pech!
KÖNIG- Kein Glückspilz, sicher.
PERCY- Und die Truppen, die er kommandierte -
KÖNIG- Die sind a l l e übern Jordan.
PERCY- W a s?
CLOWN A- Das ist ein Fluss in Palästina.
KÖNIG- hat die Männer - *königliche Truppen* -
feig und völlig übereilt im Stich gelassen!
PERCY- Kann ich mir nicht vorstell ´n.
KÖNIG- 17.000 Jungs, nicht?
CLOWN A- Richtig.
KÖNIG- Ja, das ist die Ziffer und wir wissen längst
wie dieses Ding bei den Walisern ablief.
PERCY- Mortimer ist zuverlässig!
KÖNIG- Ist er?
NORTHUMB.- Ja, er kämpfte *nur* für Deine Sache, Heinrich!
KÖNIG- *Sooo* sieht das dann aus.
PERCY- Was h e i ß t das?
KÖNIG- Nun: so wie er die Waliser sah -
CLOWN A- und ihre Weiber.
PERCY- Was denn? Weiber?
KÖNIG- ist er mit ganz kleinem Schwanz gewechselt.
PERCY- Nein!
KÖNIG- Doch! *Auf die andre Seite!*
PERCY- Mortimer?
NORTHUMB.- Woher -
KÖNIG- Und jetzt - man glaubt es kaum - bespringt er
höchstpersönlich eine Tochter unsres Lieblingsfeindes !
NORTHUMB.- Was? Glendower?
PERCY- Welche Tochter?
KÖNIG- Dieser Schimmelpilz Glendower, Irrer,

Freak, daneben noch Waliser-Häuptling
hat ´ne Tochter und die kleine Hure
wird von deinem Mortimer gevögelt.

PERCY- Was denn?
KÖNIG- R i c h t i g durchgefickt!
CLOWN A- Ähm Chef -
KÖNIG- wird sie von unsrem Freund. *Dein Schwager!*
CLOWN A- Nein, er will -
KÖNIG- Auf unsre Kosten!
CLOWN A- in den Ehestand mit ihr.
KÖNIG- Du nerv´ mich nicht mit Einzelheiten!
CLOWN A- Sorry.
KÖNIG- und wir haben diese Sauerei bezahlt
mit 17.000 Arschgeweihen! So:
Und jetzt kommst du und willst von mir, ich solle
diesem geilen Bock, dies´ Riesen-Arschloch,
der soeben meine Jungs in *alle*
Messer der Waliser reintrieb -
CLOWN A- Chef, es waren Pfähle.
KÖNIG- Richtig Pfähle! - Diesem Typen soll ich – *was?* –
von *meinem* Geld die Hochzeitsfeier brennen?
PERCY- Nein, das ist nicht wahr!
KÖNIG- Mit netten Grüßen an dein Weibchen
noch von unsrem Auskunftsschalter.
(Clown A reicht Beweismaterial der königlichen Aufklärung)
Hier sind schon die Bildchen. So.
Und wenn du deine Kieferlade wieder
raufgeklappt hast, gehst du jetzt
dein Höschen wechseln und dann bringst du deine
schottischen Bestände brav *in unsre Lager!*
PERCY- *(auf Bilder)* W a s ?
KÖNIG- Tust du es nicht, bekommst
du einen Arschtritt, den sich deine Leute
lange merken werden.
PERCY- Meine Leute?
KÖNIG- und nicht du.
PERCY- Wieso?
KÖNIG- Weil du das Ding nicht überlebst.
PERCY- Ich - aber -
KÖNIG- DIE GEFANGENEN SCHICK HER! Und jetzt verzieh dich!
PERCY- Aber Mortimer -

KÖNIG- Kein Wort mehr von dem Arschloch oder -
 PERCY- Aber -
 KÖNIG- Ende der Besprechung. Abgang. *(im Abgang mit Clown A)*
 Windsor ist ein Scheiss-Nest. Zugig, feucht,
 das muss man ändern!
 CLOWN A- Wird erledigt.
 KÖNIG- *Kümmert euch doch endlich!*
 CLOWN A- Tun wir, tun wir, alles gut.
 KÖNIG- *(von hinten)* Verdammt und SCHICK´ DIE SCHOTTEN!

Szene 3.1

NORTHUMB.- Naaa?
 PERCY- Und wenn der Teufel aus der Hölle hochsteigt,
 mich auf einen *Arsch-Spieß* steckt und lächelnd
 sich auf meine Schultern stützend ins
 Gesicht mir sagt: „*Los schick sie!*“ dann - selbst dann
 Schick´ Ich sie NIE UND NIMMER! - Ja, das war es.
 NORTHUMB.- Was denn?
 PERCY- Was ich ihm noch sagen wollte. Warte mal! *(will ihm nach)*
 NORTHUMB.- He, Junge!
 PERCY- Nein, ich brüll´s ihm – he - in seinen Rücken!
 NORTHUMB.- Jetzt mal langsam!
 PERCY- Lauf ihm nach.
 NORTHUMB.- He Percy. Stopp!
 PERCY- SONST PLATZ ICH!
 NORTHUMB.- *Hast* du sie noch alle?!!
 PERCY- Dieses riesengroße -
 NORTHUMB.- R u h i g! Beruhige dich doch einmal.
 PERCY- Nein, ich kann nicht!

(Auftritt)

WUSTER- Naaaa?
 NORTHUMB.- He Wuster.
 WUSTER- Was war los?
 PERCY- Ich muss -
 NORTHUMB.- Komm, hilf mir mal!
 WUSTER- Was hat er?
 NORTHUMB.- diesen Heißsporn abzukühl´n -
 PERCY- WILL ER MICH KILL´N?
 WUSTER- Wer will ihn kill´n?
 NORTHUMB.- Na, Heinrich.
 PERCY- SOLL NUR K O M M E N ! ! !
 NORTHUMB.- Still. Er hat ihn unter Druck gesetzt.

WUSTER- So sieht das aus.
 PERCY- *Verdammt!*
 WUSTER- Was hat er denn gesagt?
 PERCY- Ich soll nicht mehr von Mortimer -
 NORTHUMB.- Der König hat es ihm verboten.
 WUSTER- Was?
 PERCY- ich *werde* aber von ihm reden, ja! –
 Nein, *singen* werd´ ich: „*Mortimer* -“ an seinem
 Fenster, seinem Bett, im Schlaf noch, brüll´ ich´s
 ihm ins Ohr: „HE ARSCHLOCH HÖR MAL: *Mortimer!!!*“
 NORTHUMB.- Jetzt halt die Klappe!
 PERCY- MORTIMER!! fällt dieser Name,
 scheisst er sich bis obenhin ins Kreuz!
 Weil Mortimer - los Papa, sag´s ihm!
 WUSTER-- Was denn?
 PERCY- *eigentlicher* Erbe ist von diesem Thron!
 WUSTER- Was? Mortimer?
 NORTHUMB.- Ja, Richard – und ich hab´ es selbst gehört -
 hat Mortimer -
 WUSTER- Der König Richard?
 NORTHUMB.- Ja, ihn damals – weil er selbst doch keine Kinder hatte -
 PERCY- Weißt schon: *Richard ...*
 WUSTER- Was?
 NORTHUMB.- Zum Erben seines Throns bestimmt.
 WUSTER- Das hast du - *wo* gehört?
 NORTHUMB.- Ich war *dabei!*
 WUSTER- Was das ist O-Ton?
 NORTHUMB.- Glaubst Du denn ich bin meschugge!
 WUSTER- Wieso w e i ß ich davon nichts?
 PERCY- *D a s* war ein Chef!
 NORTHUMB.- Ja, schwer in Ordnung.
 WUSTER- Richard?
 PERCY- Ja, so sanft.
 NORTHUMB.- Verständig.
 PERCY- Herzhaft!
 WUSTER- Und *wieso noch mal* ist Richard damals von uns - ?
 NORTHUMB.- Du meinst – abgesetzt -
 WUSTER- Genau!
 NORTHUMB.- Ich kann mich - *irgendwie* - nicht mehr daran erinnern.
 PERCY- Aber deshalb -
 WUSTER- wurde schließlich auch von uns gekillt.

PERCY- will dieses Arschloch Mortimer
in Wales versauern lassen.

NORTHUMB.- Wer?

WUSTER- Na Richard.

PERCY- Heinrich.

WUSTER- Richard.

NORTHUMB.- Sicher.

PERCY- MORTIMER!

WUSTER- Jetzt *halt* mal deine Klappe, Mensch!

NORTHUMB.- Sei leise!

WUSTER- Hört mal her. Ist streng geheim:

PERCY- Was ist?

WUSTER- Und auch gefährlich.

PERCY- Ach - was soll denn hier gefährlich sein?

WUSTER- Ich kann es nicht, wenn der andauernd -

NORTHUMB.- P e r c y !

PERCY- Ja, was ist?

WUSTER- Zu großes Risiko!

NORTHUMB.- Komm Wuster!

WUSTER- *Nein!*

NORTHUMB.- Komm, komm. Er wird das schaffen.

WUSTER- Hoffentlich, weil *dieser Plan* -

PERCY- Ein Plan! Lass hör ´n!

WUSTER- *Jetzt leise!* - könnte -

PERCY- Für ´nen guten Plan rei ´ ich den Mond herunter!

WUSTER- Kann man den mal abdreh ´n?

NORTHUMB.- Lass mal, Percy!

PERCY- Bin schon still.

WUSTER- Na endlich. Also: die *Gefangenen* aus Schottland -

PERCY- KRIEGT ER NICHT!

WUSTER- Er hört nicht zu!

PERCY- Auch nicht die zwei.

WUSTER- Oh Gott.

PERCY- Kein Arschhaar - !

NORTHUMB.- P e r c y !

PERCY- von ´nem Schotten sieht der!

WUSTER- Ich geb ´s auf.

NORTHUMB.- Jetzt Wuster!

PERCY- Nicht ein Schüppchen!

NORTHUMB.- PERCY!

WUSTER- Nein, er schnallt es nicht! Verdammt, er hört nicht zu-

PERCY- Ich bin bei dir.
 NORTHUMB.- Er ist jetzt still.
 WUSTER- Dann kann ich?
 PERCY- Bin bei dir.
 WUSTER- Du fährst andauernd hoch, du bist so -
 PERCY- Bin *bei dir* jetzt.
 WUSTER- unprofessionell.
 PERCY- O.K.
 WUSTER- Was ist denn *los* mit dir?
 PERCY- Bin klar.
 WUSTER- Nun gut, jetzt höre Mann:
 Du sollst die Schotten ja behalten -
 PERCY- Sag ´ ich doch und dabei bleibt´s!
 WUSTER- Wo hat der ´Junge seine Bremse?
 NORTHUMB.- Nur Geduld.
 PERCY- **VERBIETET MIR VON MORTIMER ZU REDEN!**
 WUSTER- Ich hau ab! Das ist ja sinnlos.
 NORTHUMB.- Nein Geduld! Und du gib ´ Ruhe!
 PERCY- **N i e m a l s !**
 NORTHUMB.- PERCY!
 WUSTER- Tschüss.
 NORTHUMB.- Nein, Wuster! Percy!
 PERCY- J a, zu Richards Zeiten -
 NORTHUMB.- Percy! Wuster! Bleib ´ noch!
 WUSTER- Kommt er runter?
 NORTHUMB.- Wird´s bald.
 PERCY- Bin jetzt fertig
 NORTHUMB.- Dann zurück zu unsrem Plan.
 PERCY- Was soll ich machen?
 WUSTER- Die Gefangenen - o.k. - die gibst *du frei!*
 PERCY- Wir sollen – was? - sie laufenlassen?
 NORTHUMB.- Ohne - was?
 PERCY- Kein Lösegeld?
 WUSTER- *Das ist es ja!*
 PERCY- K e i n Lösegeld für Schotten!
 WUSTER- *Nein!* Mit Douglas gibt es längst -
 PERCY- Was gibt´s mit ihm?
 WUSTER- *Geheimdiplomatie!*
 PERCY- Dem Typ hab ´ ich doch auf dem Schlachtfeld
 eben noch den Arsch -
 WUSTER- Ja, auf dem *Schlachtfeld* - aber

da ist alles *etwas weniger komplex!*

PERCY- Was heißt das?

WUSTER- Heißt: Ich bin seit langer Zeit, auch *vor* dem Aufstand, mit dem Schottenkönig in – jetzt sagen wir mal - *regem* Austausch,

NORTHUMB.- Wie?

WUSTER- Wenn ihr die Offiziere - und darunter ist doch auch *sein Sohn* - ihm gebt, so Douglas, stellt er uns im Gegenzug ein Trüppchen, so ein feines, schottisches Platoon, das dann mit unsren Leuten, deinen Percy, den Walisern, meinen Schweizern eine neue Nachkriegsordnung herstell´n könnte. Naaaa?

PERCY- Ich r i e c h e was.

WUSTER- Hast du ein Näschen?

PERCY- Hab ich!

WUSTER- Schön.

PERCY- Verdammt. Das kann ja gar nicht schief geh´n.

WUSTER- So: D a s ist der Plan!

PERCY- Der könnte auch von mir sein.

WUSTER- Und wir sollten uns beeilen.

PERCY- Na klar!

NORTHUMB.- Wieso?

WUSTER- Denn Heinrich weiß, er ist uns schwer was schuldig.

PERCY- Was denn?

NORTHUMB.- Wir sind seine „Königsmacher.“

WUSTER- *Eben!* Und nach diesem Auftritt heute, will er sich vielleicht davon entlasten.

NORTHUMB.- Du meinst *haircut*?

WUSTER- Etwas tiefer.

PERCY- Arschloch!

NORTHUMB.- Nein. Das wagt er nicht.

WUSTER- Nicht gleich! Doch eines, nicht mehr fernen Tages -

NORTHUMB.- Stimmt.

PERCY- Dann also hopp auf!

NORTHUMB.- Hopp auf!

WUSTER- Kopf auf!

PERCY- Hut drauf!

WUSTER- Maul zu!

PERCY- Freu mich.

ALLE- Aaaaaaaaabgang.

2. Akt

1. Szene

Vorstadt, Lagerhalle

(2 kohleverschmierte Karate Kids - Clowns, Falstaff, später Heini und Poins)

CLOWN B- Diamanten?
CLOWN A- Richtig - ganz viel Kohle.
CLOWN B- Kohle. Diamanten.
CLOWN A- Edelsteine, heiße Ware!
CLOWN B- Und wie soll das denn -
CLOWN A- Wird kein Spaziergang.
CLOWN B- Scheisse. Und - ähm - die sind -
CLOWN A- Franziskaner.
CLOWN B- Franzi - ?
CLOWN A- Frag ´ mich, was das ist -
CLOWN B- Ähm -
CLOWN A- und ich *hau* ´ dir eins auf deine Fresse!
CLOWN B- Alles klar und diese Typen?
CLOWN A- Deal ´ n da völlig ungeniert -
CLOWN B- Mit wem?
CLOWN A- Mit der Regierung!
CLOWN B- (*Ausdruck des Eckels*) Wäh! Und wer ist -
CLOWN A- Scheisse - na der *König*!
CLOWN B- Heinis Papa?
CLOWN A- Ja, und der verkauft Familienschmuck.
CLOWN B- Die Kohle.
CLOWN A- Nein, die Steine.
CLOWN B- Für die Asche.
CLOWN A- Ja, doch!
CLOWN B- Kohle ist für Asche?
CLOWN A- Ich geb ´ s auf.
CLOWN B- Und *wir* beklau ´ n hier Heinis Papa.
CLOWN A- Ja. Nein. Weiß nicht.
CLOWN B- Gibt ´ s ´ nen Plan?
CLOWN A- ´ Nen Plan? Ähm - Keine Ahnung. Den hat Jackie.
CLOWN B- Falstaff?
CLOWN A- Ja, der weiß das.
CLOWN B- Und wo is ´ er?

CLOWN A- Falstaff? Hast Du ihn nicht mitgenommen?
 CLOWN B- Nö, ich dachte doch, dass du -
 CLOWN A- Ich hab dir doch gesagt -
 CLOWN B- Nö, hast Du nicht -
 CLOWN A- Verdammt!
 CLOWN B- Sei leise!
 CLOWN A- He! Wie wär´ s: Wir prügeln es ganz einfach
 aus den Typen raus.
 CLOWN B- Den Plan?
 CLOWN A- Die Kohle!
 CLOWN B- Gut.
 CLOWN A- Und Jackie hat das Nachseh´n!
 CLOWN B- Klar und das ist jetzt Plan B?
 CLOWN A- Das ist Plan A!
 CLOWN B- Klingt einfach.
 CLOWN A- Ist genial!
 CLOWN B- Verstehe.
 FALSTAFF- *(ruft von hinten)* H a l l o!!?
 CLOWN B- Das ist Falstaff.
 CLOWN A- Scheisse.
 FALSTAFF- H a l l o ? Mensch, wo seid ihr?!!!
 CLOWN A- *Brüll nicht rum!*
 CLOWN B- Da schau, da kommt er.
 CLOWN A- Richtig. Hehehe!
 BEIDE- Ja, hallo Falstaff!
 FALSTAFF- Wer von Euch gemeinen Schweinen -
 CLOWN B- Jackie!
 FALSTAFF- hat mir alten Sack das angetan?
 CLOWN A- Was ist denn?
 FALSTAFF- Mensch Ihr wisst doch;
 ich bin schrecklich schlecht zu Fuß!
 CLOWN A- Was quasselt der?
 FALSTAFF- Wir hatten abgemacht -
 CLOWN A- W i r?
 CLOWN B- Was denn?
 FALSTAFF- *Dass ich bei Euch mitfahr´!*
 CLOWN A- Kann mich nicht erinnern.
 FALSTAFF- Bitte wie?
 CLOWN B- Er wollte mitfahr´n.
 CLOWN A- Was? Bei mir?
 FALSTAFF- Den ganzen Weg hier raus -

CLOWN A- Bin ich dein Taxi?
 FALSTAFF- Scheisse - auf den eigenen Füßen!
 CLOWN A- Hör doch auf zu jammern, Fettwanst!
 CLOWN B- Und dann leg ´ dich auf den Boden!
 FALSTAFF- Und wie komm ich wieder hoch?
 CLOWN A- Das darf nicht wahr sein!
 CLOWN B- A u f den Boden!
 FALSTAFF- Und was sollen wir da?
 CLOWN B- Wieso?
 CLOWN A- Na, *Deckung*. Los!
 CLOWN B- Das ist der Plan.
 FALSTAFF- Was für ein Plan?

(Pfiff)

CLOWN A- Wer pfeift da?
 CLOWN B- Scheisse!
 FALSTAFF- HIERHER!
 CLOWN A- Leise!
 CLOWN B- Sind wir aufgefliegen?
 FALSTAFF- Nein, das ist das Zeichen, dass sie kommen.
 CLOWN B- Wer? Die Franzis?
 FALSTAFF- Nein, der Prinz.
 CLOWN A- Der Prinz macht mit?!!
 FALSTAFF- Ja sicher.
 CLOWN B- Aber diese Kohle - die gehört doch seinem Papa.
 FALSTAFF- Mensch, du bist so blöd, wie 30 Meter Feldweg.

(Auftritt)

POINS- Mann, das ist echt finster hier.
 CLOWN A- Sie kommen!
 POINS- Leute!
 CLOWN B- Hier!
 FALSTAFF- He PoinS!
 POINS- Was liegt ihr *hier*? Los hoch mit euch!
 FALSTAFF- Willst Du mich kill ´ n?
 POINS- Los hoch! Sie kommen!
 CLOWN B- Wer?
 POINS- Die Pfaffen!
 FALSTAFF- Kohle Leute! Fette Kohle! Wo ist unser Zuckerprinz?
 POINS- Der wartet.
 FALSTAFF- Wo?
 POINS- Na, hinter dieser Rampe.
 FALSTAFF- Und wieso kommt er nicht her? HE HEINI, HUHU!!!

POINS- H a l t die Klappe! Spinnst Du?
 FALSTAFF- Was denn?
 POINS- Ich bin auch dort.
 FALSTAFF- Was du auch?
 POINS- Wir lauern dort.
 FALSTAFF- Wieso nicht *hier*?
 POINS- Na, wenn sie euch entwischen, Mann!
 Zwei Ebenen:
 FALSTAFF- Zwei Ebenen?
 POINS- Ihr wärmt sie auf und wenn
 sie abhau ´n, laufen sie uns direkt in die Arme.
 FALSTAFF- Wenn Du meinst.
 POINS- Das tu ich.
 FALSTAFF- Klar.
 POINS- Macht ´s gut. Und *keine* Schonung!
 CLOWN A- Nö. Geht klar.
 POINS- Sie kommen!
 FALSTAFF- Los!
 (Musik) *jetzt der Überfall!*
 FALSTAFF- O.K IHR FRANZIS!
 FRANZI 1- HILFE!
 FALSTAFF- Das hier -
 FRANZI 2- Oh mein Gott!
 FALSTAFF- ist - richtig -
 FRANZI 1- NEIN!!
 FALSTAFF- *Ein Überfall!*
 FRANZI 2- Ein Überfall?
 FALSTAFF- Los haut sie flach!
 FRANZI 1- Oh Gott!
 FRANZI 2- Nein bitte!
 CLOWN B- Langsam Falstaff!
 FRANZI 1- Wir sind ruiniert.
 FRANZI 2- Am Ende!
 FALSTAFF- Was? Ihr Hur ´n - Schmarotzerpack! Was glaubt ihr?
 BEIDE- Gar nichts!
 FALSTAFF- Ihr am Ende? So was! Ihr zerstört
 uns Jungen *unsre* Zukunft!
 FRANZI 1- Sicher.
 FALSTAFF- W i r - du Dreckssau - wollen auch mal -
 CLOWN B- So, ihr wisst ja wie das Ganze funktioniert -
 CLOWN A- Keiner bewegt sich!

FALSTAFF- Macht hier eure dreckigen Geschäfte.
SCHWEINE! Legt euch alle auf den Boden!

FRANZI 1- Also wie jetzt?
CLOWN B- Was denn?
FRANZI 1- Soll ich auf den *Boden* -
FALSTAFF- AUF DEN BODEN!
FRANZI 1- oder mich hier nicht *bewegen*?
CLOWN A- Falstaff?
FALSTAFF- Alle runter auf den Boden! Ja?
CLOWN B- Vergesst das mit dem „nicht bewegen“.
FALSTAFF- H a b t ihr das verstanden?
CLOWN A- Falstaff?
FALSTAFF- *Mensch!* Nenn mich doch hier nicht -
CLOWN A- Was?
FALSTAFF- mit *meinem Namen!*
CLOWN A- Oh!
FALSTAFF- O. K. ihr Scheisser! Dass das klar ist: Wir
benutzen *Pseudonyme*.
CLOWN A- Richtig Pseudo- was für -
CLOWN B- Wir sind – he, was sind wir?
FRANZI 1- Künstler?
FALSTAFF- KLAPPE! So und jetzt gebt mal die Steine!
FRANZI 1- Hier.
FALSTAFF- Und dann die Kohle.
CLOWN B- Asche.
FRANZI 1- Hier! - Hier bitte! Nur nicht schießen.
FALSTAFF- M u s s ich mir noch *überlegen!*
CLOWN A- He, das ist ja richtig Geld!
FALSTAFF- Na klar!
CLOWN B- Und Tschüss.
FALSTAFF- Ihr bleibt jetzt 10 Minuten liegen!
FRANZI 2- Klar!
FALSTAFF- Weil ich in fünf Jahren wiederkomme nachseh ´n! Abhau ´n!
CLOWN B- Abhau ´n!
CLOWN A- Yippiehhhyuhh!

(Musik) *jetzt der Zurück-Überfall!*

POINS- (mit Heini beider vermummt) O.K. IHR DRECKSGESICHTER!
ALLE- AAAHH!
FALSTAFF- Die Franzis!
CLOWN A- Scheisse!
POINS- D a s hier -

CLOWN B- Oh mein Gott!
 POINS- Ist - richtig -
 FALSTAFF- Nein! Oh Nein!
 POINS- DIE ENDSTATION!
 FALSTAFF- Die hab ´n sich abgesichert hier!
 POINS- He, keine Wäsche ohne Abholschein!
 CLOWN A- Die haben - Scheisse - a u c h ´ne zweite -
 POINS- Richtig!
 FALSTAFF- *Zweite Ebne!*
 POINS- Ja, was denkt denn ihr? Ihr Idioten!
 Dass der Orden sich beklau ´n lässt?!!!
 CLOWN B- Gut, das war ´s.
 FALSTAFF- Oh bitte nein!
 POINS- Beklau ´n? Von solchen „Leuchten“?
 FALSTAFF- N u r nicht schießen!
 POINS- Auf den Boden!
 CLOWN A- Was? Schon wieder?
 FALSTAFF- Nicht bewegen, wär mir lieber.
 POINS- AUF DEN BODEN!!!
 FALSTAFF- Scheisse! Das ist nichts mehr für mein Alter.
 POINS- Hopp! Und raus mit all dem Klunker.
 FALSTAFF- Bitte!
 POINS- Und die Kohle!
 FALSTAFF- Scheisse!
 POINS- Her damit ihr Schwerverbrecher!
 CLOWN A- Falstaff!
 FALSTAFF- N e n ´ nicht meinen NAMEN!
 POINS- Los. Wir beide ab!
 CLOWN B- Und wir?
 FALSTAFF- Ihr killt uns nicht?
 CLOWN A- Die lassen uns hier einfach liegen!
 FALSTAFF- Scheisse!
 CLOWN B- Sei doch froh.
 FALSTAFF- Ich komm hier nie mehr wieder hoch.

(Musik)

2. Szene

Percys Bude

(Percy einen Brief lesend, später Frau Percy, noch später 1. Clown)

PERCY- Was schreibt der da? Ich glaub´ es nicht! Da steht´s!
„Er könnte - würde aber lieber – Bitte
w a s? „Er wäre n u r dazu bereit,
wenn – w i e? Und „hätte aber schon“ – ja, was?
„den einen“ (Hat man) „oder andren“ (dem
ins Hirn geschossen) „EINWAND?“ Und dann weiter:
„Unsre Handlung sei z u“ (nein, das gibt´s nicht!)
„I e i c h t?“ er schreibt „durchschaubar“! und „das wäre keine
- langsam, langsam - gute Handlung?“
UNSTRE HANDLUNG?
Unsre gottverdammte Handlung ist ´ne
gute Handlung! B e s t e Handlung, die sich -
SPITZENHANDLUNG – denken lässt! Verdammt!
Und hier (na, jetzt wird´s bunt) das Wort „Gefährlich“! Oh
mein Gott! Gefährlich? SICHER! Wär´ es
nicht gefährlich, Feigling, wär´s mit Sicherheit
auch nicht so l u s t i g! Aber ist nicht
Douglas, Mortimer, Glendower, Wuster,
Papa und zu Letzt ich selbst´ne Garantie,
dass diese Handlung aufgeht? Wir
riskier´n doch *alle* unsren Arsch? Das ist
der deal! So geht´s! Soll sich der König etwa
selbst entthronen, kill´n, begraben, nur
damit der Sack hier mitmacht? Heinrich aber
ist nicht Richard und die Nummer, leider,
hüpft er uns nicht vor. Da braucht es Beistand
und ein bisschen E i e r ! Oh verdammt!
Kann sein, vielleicht der Typ - kann s e h r gut sein! -
geht petzen! Steckt´s dem König. Scheisse. *Fehler!*
Auch egal! Ab Morgen weiß es (drauf
geschissen) ohnehin die ganze Insel.
Heute Nacht schon bin ich an dem
ausgemachten Treffpunkt –

(Auftritt)

FR. PERCY- Schatz?
PERCY- Oh Scheisse.
FR. PERCY- Alles klar?
PERCY- Ach, Du bist´s!

FR. PERCY- Geht's dir gut?
 PERCY- Jaja.
 FR. PERCY- Was redest du denn -
 PERCY- Was denn?
 FR. PERCY- mit dir selbst?
 PERCY- Ach nix.
 FR. PERCY- *A n d a u e r n d.*
 PERCY- Ich?
 FR. PERCY- Machst Du schon wieder -
 PERCY- Nein, ich hab nur -
 FR. PERCY- P l ä n e ?
 PERCY- Keine Pläne.
 FR. PERCY- Komm lüg´ mich nicht an!
 PERCY- Lass mich in Ruhe!
 FR. PERCY- He, Du willst schon wieder - hab´ ich Recht? - in eine -
 PERCY- N e i n !
 FR. PERCY- IN EINE PRÜGELEI!
 PERCY- Verdammt!
 FR. PERCY- Oh nein! Oh bitte sag´, dass d a s nicht wahr ist!
 PERCY- Ist nicht wahr.
 (*Auftritt*)
 CLOWN A- He Chef, hehe. Die Waffen wären dann geölt.
 FR. PERCY- OH N E I N !
 CLOWN A- und durchgecheckt. Hallo Frau Percy!
 PERCY- Danke.
 FR. PERCY- *W e l c h e ?*
 CLOWN A- Waffen?
 FR. PERCY- WAFFEN?
 PERCY- Keine.
 CLOWN A- Und was jetzt?
 PERCY- Die leichten austeil´n.
 FR. PERCY- P e r c y !
 CLOWN A- Und die schweren?
 FR. PERCY- H a s t D u -
 PERCY- In die Reisekisten!
 FR. PERCY- Mich hier etwa -
 PERCY- Halt die Klappe!
 FR. PERCY- PERCY!
 PERCY- W a s ?
 CLOWN A- Und die Beretta?
 PERCY- D i e n e h m i t c h !

FR. PERCY- Du liebst mich nicht!
 PERCY- Nein, tu ich nicht! Hau ab! Du blöde Kuh!
(schießt in die Luft, Fr. Percy flüchtet schreiend)
 So Berrrrrrrettta! Geil:
 Mit der schiess´ ich mich auf den Thron!

3. Szene

**London Wirtshaus zum Schweine-Arsch
 (Heini, Poins, später Falstaff & zwei Clowns)**

HEINI- *(lachend)* Poins! Komm her, du musst mir helfen.
 POINS- Helfen? Gerne, und mit was?
 HEINI- Mit Lachen. Scheisse. Das war -
 POINS- Naaa, das war doch - hab ich Dir zu viel versprochen?
 HEINI- Göttlich!
 POINS- Hast du diese Feiglinge geseh´n?
 HEINI- Ja, hab ich, hab ich.
 POINS- Mann! D a s war die Sache wert!
 HEINI- Du sagst es! Wo ist Falstaff jetzt?
 POINS- Ja, keine Ahnung. Aber jede Wette -
 HEINI- Was denn?
 POINS- dass er gleich hier aufkreuzt.

(Auftritt)

FALSTAFF- IST DAS DURCHGEKNALLT!
 POINS- Und sieh mal an!
 FALSTAFF- Ja, *IST* das krank!
 POINS- He. Leute seht mal:
 HEINI- Hier kommt schon die Spätvorstellung!
 BEIDE- FALSTAFF!
 FALSTAFF- Oh, Du schlechte undankbare Welt!
 HEINI- Ja, Jackie Mann! Was ist passiert?
 FALSTAFF- *Das* muss man erst einmal verdauen!
 HEINI- Was ist denn?
 FALSTAFF- So ein *Riesen*- Ich brauch jetzt sofort -
 POINS- He Falstaff!
 FALSTAFF- Gebt mir was zum Saufen! Leute!
 POINS- Du wirkst irgendwie -
 FALSTAFF- Nein!
 POINS_ Ja, doch so- verstört.
 FALSTAFF- Was ich? Na klar - Los! Wein her! So ´ne RIESENSCHEISSE!
 POINS- He. Ist dir nicht gut?
 FALSTAFF- Nicht gut?

POINS- So blass, der alte Saufsack, nicht?
 FALSTAFF- O.k. Das war ´s. Ich lass es sein.
 HEINI- Was lässt Du sein?
 FALSTAFF- Mein Leben.
 BEIDE- Hööö!
 FALSTAFF- Gibt ´s keinen Anstand mehr in dieser Welt?
 Das muss man sich hier langsam fragen.
 POINS- Was ist denn passiert?
 FALSTAFF- (*greift ein Glas*) Los her damit! Schnell einen Schluck.
 HEINI- Den hat es aber schwer erwischt!
 FALSTAFF- N u r Gauner! Ü b e r a l l ! Man möchte schier
 am Mensch verzweifeln!
 HEINI- Nicht doch!
 FALSTAFF- und dann sterben, sag ich: *N u r* mehr sterben.
 POINS- Jack wieso?
 FALSTAFF- wenn nicht der letzte Funken Mut, Verstand
 und Redlichkeit von dieser Welt *mit mir* verschwände.
 HEINI- Bitte?
 FALSTAFF- He! W o ward i h r?
 POINS- Wer?
 FALSTAFF- Na i h r ! Die „zweite Ebne“ oder?
 POINS- He - Was willst du Fettwanst?
 FALSTAFF- Was denn?
 POINS- WAS DENN!
 FALSTAFF- Habt uns *schwer* im Stich gelassen!
 HEINI- Was sagst Du?
 FALSTAFF- Der *Prinz von Wales*.
 POINS- He, Vorsicht!
 FALSTAFF- ABGEHAU ´N. Und du genauso!
 POINS- Arschloch! Was? Nennst Du mich feige!
 FALSTAFF- Ich?
 POINS- Ich stech ´ dich ab!
 FALSTAFF- Komm her!
 HEINI- He, Leute!
 FALSTAFF- Alles klar.
 POINS- Pass auf!
 (*Pause*)
 FALSTAFF- Ich nenn ´ dich schon nicht „Feigling“,
 aber rennen möcht ´ ich können, so wie Du.
 POINS- Ich bring ´ dich um DU ALTES FETTSCHWEIN!
 HEINI- LANGSAM!

FALSTAFF- „Rückendeckung?“
 HEINI- He, beruhigt Euch!
 POINS- Dieser -
 HEINI- Poin, lass gut sein!
 FALSTAFF- *D a s* geht anders! „Rückendeckung“ und so weiter -
 HEINI- *J a c k*!
 FALSTAFF- Das ich nicht lache!
 HEINI- Was war los?
 FALSTAFF- *WAS LOS WAR?* Ich und meine beiden Jungs - wir drei,
 Wir haben diesen siebzehn -
 CLOWN A- Achtzehn.
 FALSTAFF- Achtzehn! *W e n n* 's nicht Zwanzig war 'n von denen,
 Kohle, Steine und dann noch die
 angepissten Höschen abgenommen.
 CLOWN B- Ja die Dia- Dia und die was?
 CLOWN A- Die Asche.
 HEINI- Was denn?
 POINS- *W a s?* Ihr habt die *B e u t e*?
 FALSTAFF- Sicher.
 HEINI- Und wo ist sie?
 FALSTAFF- Weg.
 POINS- Was weg?
 FALSTAFF- Da waren *noch* mal gut – ein Dutzend.
 CLOWN A- Von den Franzis.
 HEINI- Wo?
 FALSTAFF- Na, in der Warteschleife! *Spitzenplanung!* Gratuliere!
 Und die haben – na, was glaubt ihr? Uns
 die Dinger (Scheisse) wieder abgequatscht!
 HEINI- Ein *Dutzend* Franziskaner?
 FALSTAFF- Und die waren ausgeschlafen.
 Knopf im Ohr und so 'ne Scheisse,
 POINS- Franziskaner?
 FALSTAFF- Automatikwaffen!
 CLOWN B- Ja entschert.
 FALSTAFF- Doch wir haben 's diesen Scheißern - nicht wahr? -
 CLOWN A- Sicher!
 FALSTAFF- auch nicht grade leicht gemacht.
 HEINI- Wie das?
 FALSTAFF- 'Ne Ballerei: gut eine Stunde!
 CLOWN B- Sicher zwei.
 HEINI- *I h r* drei?

FALSTAFF- Es waren vier!
 POINS- Was vier?
 FALSTAFF- Verhandlungsstunden!
 HEINI- Ach?
 CLOWN A- Schön eingeheizt.
 FALSTAFF- Die Hölle hab´n wir ihnen -
 CLOWN A- Sicher, sicher
 HEINI- Ach, Ihr gegen so ein Dutzend Mönche?
 FALSTAFF- Und was *waren* wir nicht - Scheisse – g u t!
 CLOWN B- Das war´n wir Jack!
 HEINI- Wie ging das zu?
 FALSTAFF- Zunächst warn´s zehn.
 HEINI- Nicht zwölf?
 FALSTAFF- Nu - vierzehn warn´s zumindest.
 Und wir haben sie gefesselt.
 HEINI- Ihr die - Wie viel?
 FALSTAFF- Sechzehn Franzis.
 CLOWN A- Nö, gefesselt hab´n wir nicht.
 POINS- Na, was jetzt?
 FALSTAFF- *Mann für Mann.* Na, sicher!!! Lass jetzt mich mal:
 Achtzehn Typen fesseln? Das war Arbeit!
 Gut und dann: als wir gerade schon
 beim Aufteil´n sind - ganz nett. Da kommen plötzlich
 neue dreizehn
 HEINI- Plötzlich?
 CLOWN A- Ja von hinten.
 FALSTAFF- Nein von rechts!
 HEINI- Wie habt ihr in der Hitze -
 CLOWN A- Nö, von hinten!
 HEINI- die denn -
 FALSTAFF- Auch egal. Es waren viele.
 POINS- *Viele!*
 FALSTAFF- Ganz schön viele. Und jetzt ging die Scheisse richtig los.
 HEINI- Ihr habt doch niemand umgebracht?
 CLOWN B- Nö, glaube nicht.
 FALSTAFF- Doch hab´n wir!
 HEINI- F a l s t a f f!
 FALSTAFF- Wenn man hobelt -
 HEINI- Wirklich?
 FALSTAFF- fallen Leichen.
 POINS- Und wie viele?

FALSTAFF- HEINI- Zwei. – So zwei bis fünf hab´n wohl ins grüne Gras -
Von jetzt – kurz: lass mal rechnen Achtzehn und
da war´n noch einmal dreizehn - das macht -
FALSTAFF- HEINI- *Sieben* Leichen warn´s. Was soll man machen?
Alles klar.
FALSTAFF- HEINI- Vielleicht auch mehr. Es war ja finster.
Finster?
FALSTAFF- HEINI- Ja. Man konnte Kopf von Arsch nicht unterscheiden.
Und wie konntet ihr die zähl´n?
FALSTAFF- HEINI- Wieso?
Wenn´s finster war.
FALSTAFF- HEINI- Was i s t das hier?
Wie sieht´s denn aus?
FALSTAFF- HEINI- Wie ein Scheiss-Kreuzverhör.
Erklär´ das mal!
FALSTAFF- HEINI- Jetzt wird man hier noch *festgenagelt!*
Darf das wahr sein!
HEINI- HEINI- N e i n, da kann *nichts* wahr sein -
FALSTAFF- HEINI- W a s?
an all dem *Schrott*, den du hier absetzt!
FALSTAFF- HEINI- Wahrheit muss schon Wahrheit bleiben, Lümmel!
Presswurst!
FALSTAFF- HEINI- Backfisch!
Riesenbaby!
FALSTAFF- HEINI- Bitte?
mit vor Feigheit angeschissnen Windeln.
Wir – w i r waren unter diesen Kutten!
FALSTAFF- HEINI- Welchen Kutten?
Wir zwei! Poin und ich! Du Riesen-Maulheld
haben keine fünf Minuten später
euch die Beute alles wieder abgeluchst.
Willst Du Beweise? Na, dann schau mal
dort ins Hinterzimmer: Alle Steine,
alles Geld befindet sich schön
aufgeschichtet auf den Tischen.
FALSTAFF- HEINI- Was denn? I h r habt uns die Dinger-
Ja und ihr habt winselnd alles uns s o schnell,
s o gern und auch s o anstandslos gegeben,
so als wär´n wir mehr als hundert - was heißt
tausend Mann gewesen!
FALSTAFF- HEINI- Hehehe.

HEINI- Was lacht der jetzt?
 POINS- Wie redest Du dich d a heraus jetzt Jack?
 FALSTAFF- Hehe.
 POINS- Er lacht!
 FALSTAFF- Mein Gott, ich wusste doch, dass ihr das ward.
 HEINI- Hast Du ´s gehört?
 FALSTAFF- Ich kenn Dich doch.
 HEINI- Was kommt denn jetzt?
 FALSTAFF- Schon an den dünnen Beinchen.
 HEINI- W a s?
 FALSTAFF- Kapuze hin und Kutte her.
 POINS- Was *meinst* Du?
 FALSTAFF- Na, Ich hab da *mitgespielt*, mein Heini.
 He, was denkst du? Kann dir doch - entschuldige
 - den Spaß nicht *so* verderben.
 HEINI- He!
 FALSTAFF- dass du mal *auch* ein Abenteuer durchmachst. Mensch!
 Werd ´ ich den Prinzen, Erben eines Throns
 und unsre ganze Hoffnung, da in so ´ner kalten
 Lagerhalle über `n Haufen schießen?
 Ja, was *glaubt* man denn von mir? Wär ´ ich schön blöd.
 POINS- Jetzt hör ´ dir den an!
 FALSTAFF- So, und das ist doch das Beste: ihr und
 damit wir - *Wir* Freunde! Brüder und Genossen
 haben HEUTE LEUTE UNSRE BEUTE! (*Gejohle!*)
 POINS- S o ein SAFTSACK!
 FALSTAFF- Und das müssen wir jetzt feiern. Los!
 Bringt hier doch *endlich* was zum Saufen!
 HEINI- Falstaff!
 FALSTAFF- Eingeladen alle, wir sind - Scheisse - *superreich!*
 HEINI- He Falstaff!
 FALSTAFF- Gebt nur euren Anteil - Vorsicht - nicht gleich aus!
 CLOWN B- Ist klar.
 FALSTAFF- Man soll nicht sofort merken, dass die Nummer
 von heut ´ Nacht auf unser Konto geht.
 CLOWN A- O.k.
 FALSTAFF- Ja, keine fetten Autos; keine
 Pelze. Höchstens gutes Essen, Saufen!
 HEINI- Falstaff -
 FALSTAFF- Saufen das geht immer!
Heini! Du mein Zuckerjunge! Sind wir nicht

ein Traumteam? Mann, bin ich heut´ gut gelaunt!
 Ich könnte schier Theater spiel´n!
 ALLE- Theater! He!
 HEINI- Was? Jetzt?
 FALSTAFF- Na, sicher.
 ALLE- GEIL!!
 CLOWN B- Was denn Theater?
 HEINI- Wir zwei beide?
 FALSTAFF- Aus dem Stegreif so ein - na wie heißt das?
Impro-Langform-Ding.
 ALLE- He, Impro!
 HEINI- He, Moment!
 FALSTAFF- Von was soll´s handeln?
 HEINI- Hm - Wie wär´s von deiner Schlacht
 mit diesen Horrormönchen.
 ALLE- Yeaah!!!!
 FALSTAFF- Oder noch besser: Eine Vorstadtseife. ´Ne Familienkiste!
 CLOWN B- *(kommt von draußen)* Leute! Hört mal:
 FALSTAFF- Ja, was ist denn?
 CLOWN B- Draußen - steht ein, so ein - so ein -
 HEINI- Was?
 CLOWN B- *Ein Mensch.*
 FALSTAFF- Du meine Güte! Was ein Mensch?
 HEINI- Was für ein Mensch?
 CLOWN B- So etwas höher -
 FALSTAFF- Was, ein Riese?
 CLOWN B- Nein, ich meine - *hochgestochen.*
 CLOWN A- Schnösel?
 CLOWN B- Ne - so irgendwie *behördlich.*
 HEINI- Scheisse!
 POINS- He - was will er?
 CLOWN B- Nu, er sagt -
 POINS- Was sagt er? Sprich!
 CLOWN B- Er kommt vom Hof.
 POINS- Vom Hof - ach so!
 HEINI- Von meinem Vater?
 CLOWN B- Ja, so könnte man es ungefähr -
 CLOWN A- Ich seh´ mal nach.
 HEINI- Ihr lasst ihn aber nicht hinein!
 CLOWN A- Nur nachseh´n.
 POINS- Vorsicht!

CLOWN A- Klar.
 FALSTAFF- Was kann der woll´n?
 POINS- Ach, wieder irgend so ein Fest wahrscheinlich.
 FALSTAFF- Party?
 POINS- Sicher.
 CLOWN A- *(kommt zurück)* Chef, er will dich sprechen!
 HEINI- ICH SPRECH´ ABER NICHT MIT IHM! Ich bin nicht da!
 CLOWN B- Wo bist du Chef?
 HEINI- Ich bin - ich bin -
 FALSTAFF- Jetzt lasst mal mich. Ich geb´ ihm Antwort
 HEINI- Mach das!
 FALSTAFF- Alles wird - sei sicher - gut.
 HEINI- Um Mitternacht, was kann der woll´n?
 CLOWN B- Die suchen dich.
 POINS- Ja, sieht so aus.
 HEINI- Da ist was ziemlich angebraten.
 CLOWN B- Richtig dringend.
 POINS- Da kommt Jack!
 FALSTAFF- Ojemine.
 HEINI- Was will er?
 FALSTAFF- Schlechte Nachricht.
 HEINI- Sprich!
 FALSTAFF- Du musst zum Hof.
 HEINI- Was jetzt?
 FALSTAFF- Nein, morgen früh!
 HEINI- W a s ? Gleich am morgen?
 POINS- Scheisse.
 HEINI- Und? Hat er gesagt warum?
 FALSTAFF- Das sieht nicht gut aus.
 POINS- He, was soll das?
 FALSTAFF- Du wirst eingezogen, Heini.
 HEINI- Bitte?
 FALSTAFF- Ja, die haben Notstand.
 ALLE- Notstand!!?
 FALSTAFF- Suchen dich schon seit sechs Stunden
 HEINI- Wo?
 FALSTAFF- Na - Überall! Die ganze Stadt ist voll mit Truppen.
 HEINI- Alles klar.
 FALSTAFF- Die hol´n dich rein.
 HEINI- Das kann nur eines heißen:
 POINS- Was denn?

HEINI- Krieg!
 FALSTAFF- Das Nämliche sagt dieser Typ.
 HEINI- Wer ist es diesmal?
 FALSTAFF- Percy.
 HEINI- Heißsporn?
 FALSTAFF- Eben der. Und Wuster, Douglas, Mortimer, und dann
 HEINI- Wer noch?
 FALSTAFF- Waliser.
 POINS- Aua.
 FALSTAFF- Percys Vater auch.
 HEINI- Northumberland?
 FALSTAFF- Genau.
 HEINI- Das sind so gut wie alle auf der andren
 Seite! Wer ist denn auf unsrer Seite?
 FALSTAFF- Blunt. Das war ´s.
 POINS_ Wer ist denn Blunt?
 HEINI- Die Garde - Papa
 FALSTAFF- und -
 HEINI- Wer noch?
 FALSTAFF- Und du.
 HEINI- O.K.
 (Pause)
 FALSTAFF- Scheisst Du dich an?
 HEINI- Wieso?
 FALSTAFF- An Deiner Stelle -
 HEINI- Nein.
 FALSTAFF- He, Percy - Der rennt eine Felswand hoch,
 um dich zu kill ´n.
 POINS- Das gibt ´ne widerliche, kleine Schlacht.
 HEINI- Na und? Das ist es nicht.
 FALSTAFF- Was dann?
 HEINI- Mein Vater -
 FALSTAFF- Ja, der wird schon etwas kritisch sein, der Papa.
 HEINI- Morgen? Hof?
 FALSTAFF- Du solltest noch ein wenig üben.
 HEINI- Meinst Du?
 FALSTAFF- Da bekommst Du sicherlich schön eins aufs Dach. Hehe.
 HEINI- Kann sein. Wir wollten d o c h Theater spiel ´n.
 ALLE- THEATER !
 FALSTAFF- Richtig.
 HEINI- Spielst Du, Falstaff meinen Vater!

ALLE- J A !
 FALSTAFF- I c h?
 POINS Na, klar doch.
 FALSTAFF- Soll ich?
 ALLE- JAAA!
 HEINI- Meine Abreibung bei Hofe.
 FALSTAFF- Nein -
 ALLE- Oh!
 HEINI- Du darfst *so richtig* in die Vollen.
 FALSTAFF- Nein, ich weiß nicht.
 HEINI- Bitte.
 ALLE- BITTE.
 FALSTAFF- Also gut.
 ALLE- JA!
 (Gegröle)
 CLOWN A- He Leute! Falstaff *spielt!*
 FALSTAFF- Der Sessel hier ist dann mein Thron.
 CLOWN A- Er spielt jetzt Heinis Vater.
 FALSTAFF- Auf den Tisch damit!
 CLOWN A- Theater-Falstaff!
 ALLE- JA!
 FALSTAFF- Ich brauch ´ne Krone!
 CLOWN A- Krone.
 FALSTAFF- KRONE!
 POINS- Nehmt den Spucknapf!
 CLOWN A- Los! Kommt alle her!
 FALSTAFF- Ach scheiss drauf! Dieser Polster langt doch.
 HEINI- Zepter?
 FALSTAFF- Nö, ist nicht von Nöten. So. Und hoch
 mit mir! Jetzt gilt ´s: Ich brauche Wein!
 CLOWN B- LOS WEIN HER!
 CLOWN A- WEIN FÜR FALSTAFF!
 CLOWN B- Kommt schon. Bitte.
 HEINI- Papa aber sauft nicht -
 FALSTAFF- Was denn?
 HEINI- wenn er Hof hält.
 CLOWN B- He, hier drinnen gibt ´s Theater!
 FALSTAFF- Für die Augen, Heini! Für die Augen bloß,
 denn in dieser Szene, Junge, *muss ich weinen.*
 CLOWN B- S o ein Spaß!
 FALSTAFF- Du hältst die Klappe! Jetzt mal ernst.

HEINI- Hier ist mein Kratzfuß. (*verneigt sich*)
 FALSTAFF- Und hier Heinrich, Sohn, h i e r meine Worte:
 CLOWN B- He, der macht das wirklich gut.
 CLOWN A- Jetzt Ruhe!
 POINS- Seht doch sein Gesicht
 CLOWN B- Ich muss mich gleich beissen.
 FALSTAFF- SCHNAUZE JETZT! Du Piss-Pot! Jungvolk!
Kein Verständnis für die hohe Kunst!
 Wie soll man sich denn hier auf seine Rolle
 einstell´n? - H e i n r i c h, S o h n!
 CLOWN B- Jetzt kommt´s!
 POINS- Und still!
 FALSTAFF- Nicht nur, dass es mich Wunders nimmt,
 CLOWN B- der redet – he! Wie so´n -
 FALSTAFF- N e i n. Wie, wo Du, wann, warum und auch
 zu welchem Ende, Deine Zeit vergeudest,
 ausschweifst, prasst und müßiggehst -
 CLOWN B- Wer?
 CLOWN A- Heini.
 FALSTAFF- Sondern: Und hier legt sich sorgen-heischend
 meine Stirn in *tiefe* Falten noch
 als eben -
 CLOWN B- Reden die so am Theater?
 POINS- Nö.
 CLOWN A- Na klar!
 CLOWN B- Versteh kein Wort!
 FALSTAFF- Mit welchen Menschen Du Dich abgibst.
 CLOWN B- Welche Menschen?
 FALSTAFF- *D u* - und das beteuert *händeringend*
 mir tagtäglich Deine Mutter - bist
 mein Sohn. Wiewohl mein Glaube schwer erschüttert,
 neben diesen winselnd vorgebrachten
 Eiden - nur noch *mutlos* sich an jenen,
 mir aus dem Gesicht gerissnen, geilen
 Zug um Deine Unterlippe klammert. (*Gelächter*)
 CLOWN B- Halten diese Typen sich -
 CLOWN A- Halts Maul!
 CLOWN B- an ihren Lippen?
 FALSTAFF- über die erdrückend, tonnenschwer und lastend
 mir auf Brust und Atem eine - *n u r* mehr
 e i n e Frage kommt, mein Sohn (noch bist Du´s!),

welche bleischwer dich auf die Bekennerbank
hinabzwingt, und die lautet:

CLOWN A- So. Jetzt kommt 's!

CLOWN B- Was?

CLOWN A- Na die Frage.

CLOWN B- Spannend.

CLOWN A- Klar.

FALSTAFF- JAA, HAT MAN DIR INS HIRN GESCHISSEN?

(Riesengelächter im Raum)

CLOWN B- D a s versteh' ich!!!

FALSTAFF- Bist Du irre?

Soll der Sohn der Sonne Englands -
*(Und jetzt rede ich zu Dir nicht mehr
im Zorne, sondern appelliere an
dein hübsches Köpfchen, dein Bewusstsein, endlich
an Dein Mitgefühl mit diesem Land) -*

Soll dieser Himmelsonn, mit Abonnement
auf eine Weltkarriere, diese *Hoffnung*,
die Versicherung auf Einheit, Frieden,
Eierkuchen und Erkenntnis. Dieser
Spross vom Baume Jakobs, Salomons
und Davids, eingesalbter Christus-Deszendent
hier enden als ein Taschenschneider?

Sauf- und Fickfreund von Gelichter, das man
besser mit dem Wasserschlauch die Themse
abwärts spülen sollte?

CLOWN B- He, wen meint der?

CLOWN A- Hö!

FALSTAFF- U n d doch: es gibt in dem, das ich mich aufrecht
sträube als „Dein Umfeld“ zu bezeichnen,
vielmehr Pfuhl, in dem besudelnd dich
du west, wie eine Höllenkröte in
der Jauche, *e i n e* Lichtgestalt - Ein letzter
Anker - *e i n e n M a n n* -

HEINI- Wer soll das sein?

FALSTAFF- Manierlich, edel, wie ich meine.

HEINI- E d e l?

FALSTAFF- Ja. Ein wenig - sagen wir es: vollschlank.

HEINI- Ha!

FALSTAFF- So um die vierzig.

HEINI- HA!

FALSTAFF- Geht auf die fünfzig zu. O.k. doch stattlich.
Warte mal: sein Name ist mir jetzt entfall´n.

HEINI- Du wirst doch Papa jetzt nicht schon senil?

FALSTAFF- R E S P E K T! Jetzt kommt´s mir wieder:

HEINI- Also?

FALSTAFF- Falstaff!

ALLE- FALSTAFF!!!

FALSTAFF- Richtig. Höre Heinrich-Bub,
was ich Dir väterlich vertraue, Sohn:
An i h n gefälligst solltest Du dich halten
und den Rest -

HEINI- Was ist mit dem?

FALSTAFF- Kratz´ dir mit einer Spachtel aus der Ritze,
Racker Du und Nichtsnutz! *Scheisse noch mal!*
W O - zum letzten Mal - Wo warst Du?

HEINI- Stopp!

FALSTAFF- Was ist.

CLOWN A- Ist´s schon vorbei?

CLOWN B- Oh nein!

HEINI- So geht das nicht!

FALSTAFF- Wieso?

HEINI- Mein Vater redet völlig anders.

FALSTAFF- Wie denn?

HEINI- Rollenwechsel.

FALSTAFF- W a s?

HEINI- Du spielst jetzt einmal mich!

FALSTAFF- Ich du?

HEINI- Ja du.

FALSTAFF- Dich d a?

HEINI- Und ich -

FALSTAFF- Was du?

HEINI- Ich gebe jetzt mal meinen Vater!

CLOWN B- Hab´ ich jetzt schon wieder nicht verstanden.

FALSTAFF- Höhöhö!

HEINI- Mach Platz! (*geht auf den Wirtshausthron*)

CLOWN A- Theater ist nicht einfach.

FALSTAFF- Werd´ ich hier denn abgesetzt?

HEINI- Verzieh Dich!

FALSTAFF- *Das* schau ich mir an!

HEINI- Na warte, gut: H i e r sitz´ i c h.

FALSTAFF- Und h i e r steh ich.

(Gegröle)

Nachher gibt 's dann eine Wertung.
 HEINI- Heinrich!
 FALSTAFF- Papsipaps - *(Gegröle)* Was willst Du denn?
 HEINI- Wo kommst Du her?
 FALSTAFF- Aus einer Lagerhalle. *(Gegröle)*
 HEINI- BLÖDSINN!
 FALSTAFF- Eastcheap doch!
 HEINI- W a s tatest du?
 FALSTAFF- Ich hatte dort ein *Date*.
 HEINI- Mit wem?
 FALSTAFF- Mit geilen Killer-Mönchen, Papa! *(Gegröle)*
 HEINI- Heinrich -
 FALSTAFF- Ja?
 HEINI- Ich höre Klagen.
 FALSTAFF- Was denn? Scheisse! Über mich? Die sind nicht wahr!
 GELOGEN Papa!
 HEINI- Und dann flucht er auch noch!
 FALSTAFF- Allesamt: Erfunden, ausgedacht von bösen Buben!
 HEINI- Rotzfrech dieser Lümmel.
 FALSTAFF- Papa?
 HEINI- KLAPPE!
 FALSTAFF- Aber -
 HEINI- *Du* - ich sag ' Dir wie es um Dich steht:
 FALSTAFF- Um mich? Mein Gott!
 HEINI- Nicht Gott.
 FALSTAFF- Nicht Gott?
 HEINI- Nein, kleiner Scheisser! Halt dich fest: Es ist der *Teufel!*
 FALSTAFF- W a a a s?
 HEINI- Der Teufel. Richtig!
 FALSTAFF- Wie? Der -
 HEINI- Du wirst *heimgesucht!*
 FALSTAFF- Ich bin - Du meinst -
 HEINI- *Besessen!* Angefixt, benebelt von 'nem Teufel.
 FALSTAFF- Ist mir gar nicht aufgefall'n.
 HEINI- Und doch ist es die Wahrheit.
 FALSTAFF- Teufel? Wo denn?
 HEINI- in der Haut von einem alten, fetten,
 ungepflegten Mann. *Was sag ich?* Einer
stinkend, aufgeblähten Tonne von 'nem Mann.
 FALSTAFF- Ich wollte Paps Du sprächest Englisch.

HEINI- Schämst Du dich hier nicht mit diesem Abschaum,
Auswurf, Kübel voll mit schlechten Witzen,
diesem Sekt-Fass abzuhängen. Diesem
Pudding, diesem aufgedunsnem, adipösen
Sack aus Wassersucht und Darmgas.
Sag ´ doch mal: D a s interessiert mich jetzt:
Und bitte denke gründlich nach! Zu w a s
ist dieser Typ noch gut? Zu was?! Worin
noch nützlich, als zum furzen? Worin reinlich
als zum Rupfen letzter Brocken - dass sie
ihm nicht in die Suppe hängen - Kotze
aus dem dünnen Schnurrbart.

FALSTAFF- Bitte?

HEINI- Wozu braucht er denn sein bisschen Hirn?
Zum Stehl ´ n, zum Weiber-auf-die-Strasse-schicken.
Zum Geschickt-Sein! Doch worin ist er geschickt?
Im Lügen. Worin lügt er? Na in allem.
Zu was taugt er? Rein zu g a r n i c h t s!

FALSTAFF- *Wen*, Du Sonne meiner finstren Jugendjahre
Papa, meinst Du?

HEINI- Und jetzt stellt er sich noch blöde! FRECHHEIT!

FALSTAFF- Bitte?

HEINI- Wen ich m e i n e?

FALSTAFF- Sag ´ doch!

HEINI- Diesen aufgedunsnen Eiterpickel:

ALLE- FALSTAFF!!!

FALSTAFF- Nein!

HEINI- Was nein?

FALSTAFF- Den kenn ich!

HEINI- Freilich!

FALSTAFF- Aber dieser Mann ist kein Gran besser
oder schlechter als ich selbst. Zu sagen,
dass er schlimmer oder- wie war deine
Wendung? „Nützlicher im Furzen, Kotze-kämmen
Suppe-schlürfen und so weiter
wäre als ich selbst“ oder so ähnlich,
wäre mehr zu sagen, als ich weiß.
J a, er ist alt! Der Gute! Alt! Mein Gott,
sein Haupt ist voll mit weißen Stoppeln, er ist
rundlich.

HEINI- F e t t!

FALSTAFF- Beleibt, ein wenig breiter.
 HEINI- als er hoch ist!
 FALSTAFF- Kräftig. Ja das ist er
 aber, dass er *stiehlt* und *hurt* -
 HEINI- Und d a s nicht wenig!
 FALSTAFF- oder gar bei Weibern anschafft?
 Das, mein lieber Papa, muss ich ganz
 entschieden - Hand ins Feuer - und mit aller
 Höflichkeit bestreiten. Er säuft Sekt.
 O.K. Das tut er. Soll er doch! Ist Sekt
 ein Fehler. Ja? Dann gute Nacht du schöne
 und berauschte Welt. Fahr hin! Und Alt sein?
 Ist das etwa eine Sünde? Ja?
 Dann sollten all´ die Spätgebor´nen hier
 den nächsten und den *übernächsten* Morgen
 fürchten, denn moralisch ist dann *Zukunft*
 nichts als Unrat! Und reicht Gutgelaunt-Sein
 schon alleine aus, *gehasst* zu werden.
 Oder weil man - zugegeben *ja* -
 ein wenig auseinander läuft hier an
 der Hüfte? Reicht das? Lieber - ach
 was sag ich - teurer Vater! Wenn Du willst,
 verbanne Pete hier oder Bardo, gut
 auch Pains - o.k.: den ganzen Haufen!
 Schick´ sie doch von mir aus in
 die Wüste! Tu es! Bitte! Aber Falstaff,
 Papa, diesen alten, herzenguten
 Falstaff, diesen tapfren, etwas
 biedren, aber lieben alten Scheisser,
 d e n verbanne nicht aus deines Sohnes
 Umgang. NIMM IHN MIR NICHT WEG! He Papa!
 hörst Du? NICHT JACK FALSTAFF! Nicht den Alten
 mir verbannen! Denn verbannst Du ihn,
 den dicken Jack, verbannst Du auch die ganze Welt!
 HEINI- Ich will es und ich werde es.