

Rudyard Kipling

DAS DSCHUNGELBUCH

In einer Bearbeitung von Michael Schachermaier

©



**Österreichischer Bühnenverlag
Kaiser & Co. Ges.m.b.H
Am Gestade 5/2
1010 Wien, Österreich
Tel: +43/1/535 52 22
Fax: +43/1/535 39 15
office@kaiserverlag.at
www.kaiserverlag.at**

Alle Rechte sind vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Das vorliegende Manuskript darf weder verkauft, noch verliehen, noch sonst irgendwie weitergegeben werden. Jede Art von Vervielfältigung (Kopieren, Herausschreiben, Scannen, etc.) ist ohne Einverständnis des Rechteinhabers untersagt. Alle Rechte zur öffentlichen Darbietung des Stückes oder Teile daraus, sowie die Rechte zur Bearbeitung, Übersetzung, Verfilmung und Aufzeichnung und Ausstrahlung sind vorbehalten. Das Aufführungsrecht ist weltweit ausschließlich zu erwerben bei:

©



**Österreichischer Bühnenverlag
Kaiser & Co. Ges.m.b.H
Am Gestade 5/2
1010 Wien, Österreich
Tel: +43/1/535 52 22
Fax: +43/1/535 39 15
office@kaiserverlag.at
www.kaiserverlag.at**

Figuren und Personen

Person 1

Ensemble / Der junge Mogli als Puppe / Mogli

Person 2

Ensemble / Baghira / ein Affe / Körper der Schlange Kaa / Tier im Zwischenbild / Ein Dorfbewohner

Person 3

Ensemble / Baloo / König Louie / Schatten von Moglis Vater / Tier im Zwischenbild / Dorfbewohner
+ Lied Honigsong und Affensong

Person 4

Ensemble / Papagei in Ratsversammlung / Shir Khan / Tier im Tagesablauf Sz. 5 / ein Affe / Schatten von Shir Khan / Tier im Zwischenbild / Dorfbewohner

Person 5

Ensemble / Rangoon, ein Nashorn / Ein Stachelschwein / Ein Vogel in Sz. 5 / Tier im Tagesablauf Sz.5 / ein Affe / Körper der Schlange Kaa / Tier im Zwischenbild / Dorfbewohnerin / Ein Vogel im Schlussbild

Person 6

Ensemble / Herde der Antilopen / Ein Vogel / Tier im Tagesablauf Sz. 5 / ein Affe / Die Stimme der Schlange Kaa / Tier im Zwischenbild / eine Menschenfrau / Dorfbewohnerin
+ Lied der Schlange KAA

Szenenabfolge

Prolog

1. SZENE Der Panther und das Kind
2. SZENE Ein Menschenjunges
3. SZENE Am Ratsfelsen - Die Konferenz der Tiere
4. SZENE The mighty Jungle
5. SZENE Ein Tag im Dschungel
6. SZENE Eine ganz besondere Herde
7. SZENE Zurück
8. SZENE Die ganze Affenbande brüllt
9. SZENE Die verlorene Stadt - King Louie
10. SZENE On the run
11. SZENE Isst da jemand? Die Schlange KAA

Zwischenbild

12. SZENE Der Tiger und der Mensch
13. SZENE Winterschlaf und Wiedersehen
14. SZENE Die Menschenfrau
15. SZENE Das Dschungelbuch
16. SZENE Live together die alone
17. SZENE Das Ende und der Anfang - Epilog

Lieder

Honig Song - Gib mir Endorphine, ins Maul direkt per Biene

Moglis Lament - Moglis Ballade

Alle Affen an die Waffen - König Louie

Ein Mann und sein Junges - Die Schlange KAA

PROLOG

Ein gerodeter Dschungel. Verbrannte Erde, überall liegt Müll verstreut, darunter ein Buch, in der Mitte der Bühne ein großer Haufen Müll. Das Ensemble tritt auf. Die Schauspieler kommen langsam zusammen, es entsteht Dschungel-Atmosphäre, das Licht ändert sich, die Geräusche werden von den Spielern übernommen. Der Darsteller, der Mogli spielen wird, findet das Buch und hebt es langsam auf, macht es sauber, streicht über den Einband.

ENSEMBLE *chorisch gesprochen, teilweise geflüstert, die Spieler nehmen erste Kostümteile. Währenddessen wird das Buch aufgeschlagen.*

Das Dschungelbuch. Dschungel. Buch. Das Dschungelbuch ... Dschungelbuch?
Das Dschungelbuch!

Es gab einen Ort. Einen ganz besonderen Ort. Dort war einst der große Wald. Ur-Wald. Dschungel. Den Dschungel gibt es jetzt nicht mehr. Die Menschen haben ihn zerstört. Kein Baum, kein Tier, keine Pflanze. Nichts ist geblieben. Außer der Geschichte. Der Geschichte dieses Ortes. Der Geschichte von Tieren und Menschen, von einem Mensch unter Tieren, von Gesetzen und Schätzen, von Jagd und Verfolgung, Mensch gegen Tier, Tier gegen Mensch. Zerstörung und Neubeginn. Aufgeschrieben in einem Buch. In einem ganz besonderen Buch. Dem -

Dschungelbuch.

Ein Spieler verwandelt sich in Baghira. Die anderen sehen dabei zu. Ein Spieler verwandelt sich in den kleinen Mogli.

1. SZENE Der Panther und das Kind

Auf der Bühne steht der kleine Mogli, ca. 3 Jahre alt und sieht sich um. Baghira entdeckt ihn und schleicht sich langsam an. Baghira faucht leise, der kleine Mogli lacht.

BAGHIRA *Wer bist du denn? Wie hat es dich hierher verschlagen? So mitten in der Nacht? Alleine? Sie sollten besser auf ihre Jungen aufpassen, die Zweibeiner. Du bist weit weg von deinem Rudel. Zu weit weg. Mogli lacht.*

Geh wieder dahin zurück wo du hergekommen bist, na los! macht eine Bewegung mit seiner Tatze, Mogli begreift es als Spiel Nein, nicht so ... Mogli lacht lauter.

Der Darsteller des Shir Khan knurrt und brüllt wie ein Tiger. Baghira sieht sich angstvoll um. Du dummes Junges!

Er packt Mogli am Genick und läuft mit ihm in den Lichtwechsel. Alle Spieler außer Baghira, Baloo und Mogli gehen ab. Black.

2. SZENE Ein Menschenjunges

Baghira schleicht sorgenvoll herum. Mogli steht in der Mitte, daneben Baloo, der Bär.

BALOO *begeistert mit dem kleinen Mogli spielend*

Na du kleiner Affe, wo kommst du her?

BAGHIRA Was sollen wir jetzt tun?

BALOO Und er war einfach so da, Baghira?

BAGHIRA Auf einmal, als der Mond voll war. Er war ganz nackt, allein und hungrig.

BALOO Ich bin Baloo und wie heißt du, du Äffchen?

BAGHIRA Das ist kein Affe.

BALOO *schnüffelt am Mogli* Stinken tut er, als wäre er einer.

Mogli lacht.

BALOO Aber er hat so ... wenig Haare.

BAGHIRA Was machen wir jetzt mit ihm?

BALOO Ah, na klar! Das ist ein Pavian.

BAGHIRA Baloo, du kennst dich doch mit sowas aus, mit ... Jungtieren ...

BALOO Ja. Paviane, bekommen erst nach zwanzig Monden ihr Fell. Und einen roten ...
klopft sich auf den Hintern

BAGHIRA Erzähl keinen Unfug.

Baloo mustert Mogli genauer.

BALOO Wir bringen ihn einfach zu seinem Rudel zurück, ich bin kein schlechter Kletterer ... *Er lässt den kleinen Mogli auf seinen Rücken, er lacht* Ich mag zwar keine Affen, aber Affen und Bären sind beide gute Kletterer, nicht wahr, Äffchen?!

BAGHIRA Das ist kein Affe. Das ist ein ... Mensch.

Baloo lässt ihn fast fallen, Pause.

BALOO Menschen können nicht klettern.

BAGHIRA Ein Menschenjunges.

BALOO Ein Zweibein? So sehen die aus, wenn sie Jungtiere sind? Bist du dir sicher, Baghira? Ich meine ...

BAGHIRA Niemand weiß das besser, als ich!

BALOO Entschuldige, ich wollte nicht ...

Mogli berührt den Bären, der seinem Blick nie lange standhält.

BALOO Ein Jungtier also.

Mogli lacht.

BALOO Wollen wir ihn nicht behalten?

BAGHIRA Ihn behalten? Wir?

BALOO Naja, du hast ihn gefunden. Er gehört jetzt dir.

BAGHIRA Wir müssen ihn von hier fortschaffen. So schnell wie möglich.

BALOO Easy-peasy mein Freund, ganz gemütlich, probiers' mal mit Entspannung. Wir schaffen das schon!

BAGHIRA Wir schaffen das? Das darf doch alles nicht wahr sein.

BALOO Ganz ruhig, Schwarzfell Du kommst doch mit deinen Problemen zu mir, oder? Obwohl ich ein Bär bin und man immer sagt, Bären seien nicht die Schnellsten. Im Kopf und wir denken immer nur ans Fressen und an Honig. Hm ... Hoonig ...

Er leckt sich das Maul und kratzt sich hinter dem Ohr.

BAGHIRA Baloo!

BALOO Verzeihung!

Baloo prustet Mogli zu, der antwortet, der Bär lacht.

BAGHIRA Baloo! Du weißt was passiert, wenn ihn der Khan hier findet ... Einen Menschen. Im Dschungel.

Baloos Miene verfinstert sich, er wird ernst.

BALOO Wir müssen die Gemeinschaft befragen. So will es das Gesetz des Dschungels.

BEIDE *wiederholen versetzt* So will es das Gesetz des Dschungels.

BALOO *wiederholt für sich* Ein Mensch im großen Wald. Über so etwas müssen die Abgesandten der Gemeinschaft beraten. Wir müssen ihn zum Ratsfelsen bringen.

BAGHIRA Du hast Recht.

Mogli ist fast eingeschlafen, er streckt alle Viere von sich und macht merkwürdige Geräusche.

BALOO Sieh nur, ich glaube, das Äffchen ... es schläft.

Mogli macht ein Bäuerchen in das Gesicht von Baloo und Baghira.

BAGHIRA Grrrrr ...

BALOO Haha, das klingt wie ein Frosch! So nennen wir dich: Mogli, kleiner Frosch.

Baloo hebt den schlafenden Mogli hoch, er gibt Laute von sich, sie machen sich auf den Weg. Lichtwechsel.

BALOO Können wir ihn nicht doch behalten?

Black

3. SZENE Am Ratsfelsen - Die Konferenz der Tiere

Am Ratsfelsen. Mogli schläft in den Armen von Baloo, er blinzelt dazwischen immer wieder, die Tiere betrachten ihn. Baloo, Baghira, Rangoon das Nashorn, Fips der Papagei, die Herde der Antilopen. Die Tiere wenden sich immer wieder von Mogli ab, wenn er sie kurz ansieht; Fips schwirrt um den Bären herum und pickt in sein Fell.

BAGHIRA ... und so wollten wir die Abgesandten der Gemeinschaft des großen Waldes befragen. Von Ost und West und Nord und Süd, von dickhäutigen Nashörnern und sprunghaften Antilopen, Vertretern der Vögel und fliegenden Tiere, *wendet sich an das Publikum* dem Rudel der jungen Wölfe und Affen und allen anderen Tieren ... Was soll mit diesem Jungtier geschehen soll. Kann es bei uns bleiben?

BALOO Kann Mogli bleiben?

BAGHIRA Ja, kann Mogli

bleiben. FIPS Mogli, Mogli.

ANTILOPEN Die Augen, sie glänzen wie Wassertropfen in der Sonne. Es muss ein mutiges Junges sein.

FIPS Geh doch wo du wohnst, du

Mensch! BALOO Ich mag keine

Papageien ... ANTILOPEN Es hat den

starken Blick.

RANGOON Den Blick des Menschen...

FIPS *kreischt* Menschen, Menschen ...

Baghira nähert sich den Antilopen.

ANTILOPEN Am Ratsfelsen musst du uns in Frieden lassen, Panther!

BAGHIRA Keine Sorge, Böcke, ich kenne das Gesetz! Hier seid ihr geschützt.

RANGOON Klein. Sehr klein ist sein Horn.

FIPS Kleines Horn der Mensch. *kreischt vor*

Lachen Der Bär versucht Mogli zu animieren.

BALOO Komm, mach das nochmal, kleiner Frosch, rülps

nochmal ... BAGHIRA Jetzt lass ihn doch.

ANTILOPEN Es kann nicht laufen und nicht springen. Es wird sterben. Nicht zu nahe,

Panther! BAGHIRA Keine Sorge, heute werde ich euch in Ruhe lassen.

FIPS Sterben. Sterben wird der

Mensch. BALOO Du dummer Vogel.

Er versucht mit der Tatze nach dem Vogel zu schlagen, der ihn auslacht.

RANGOON Er ist kein Tier. Keiner von uns. Er gehört nicht hierher. Menschen gehören nicht hierher. Menschen gehören zu Menschen.

BALOO Was schlägst du vor? Ihn alleine lassen? Im

großen Wald. BAGHIRA Ihr wisst, was das bedeutet.

Das wäre sein sicherer Tod. ANTILOPEN Es ist zu klein. Viel zu klein.

FIPS Zu klein. Zu klein.

RANGOON Das da, er, es ist nicht unser Problem!

FIPS Genau, der Dschungel ist voll! Voll! *Er flattert auf den Bären zu und hackt in sein Fell.* Die Obergrenze ist erreicht!

BALOO *zu Fips* Sag mal ...

ANTILOPEN Wir können das Junge nicht sterben lassen.

RANGOON Dann tun wir einfach gar nichts und das Problem löst sich von selbst!

BALOO *Er hat plötzlich eine Idee* Das wäre gegen das Gesetz des Dschungels, denn: Kei- nem Jungtier darf durch ein anderes Tier Schaden widerfahren, bis es alt genug ist sich zu wehren und ihm das Fell gesprossen ist. Und gar nichts tun würde ihm schaden. *Baghira nickt anerkennend Baloo zu.*

BALOO So sagt es das Gesetz des

Dschungels. ALLE *versetzt gesprochen* So sagt

es das Gesetz. RANGOON Dies sind die Worte des

Dschungels.

Die Tiere stimmen zu.

BALOO Und wenn wir gar nichts tun, dann stirbt er.

BAGHIRA Deshalb befragen wir die Gemeinschaft, darf es ... darf Mogli bleiben?

RANGOON Eine Herde, ein Rudel, muss für ihn eintreten. Seine Fehler sind ihre Fehler, seine guten Taten, sind ihre guten Taten. Sie bürgen für ihn. Ein Leben lang. So sagt es das Gesetz.

BALOO Kein Problem! Ich trete für

Mogli ein! BAGHIRA Auch ich trete für

Mogli ein ...

RANGOON Viel zu wenig. Gibt es niemanden, der für Mogli eintritt? FIPS Niemals, niemals, der Dschungel ist voll, voll, voll ... *Der Papagei fliegt rasch ab, die Antilopen sehen sich unsicher um.*

RANGOON Niemand mehr?

BALOO *wendet sich plötzlich ans Publikum* Was ist mit euch? Ihr kleinen Affen? Ihr Wölfe?
Soll Mogli bleiben? *Er animiert das Publikum zum Mitsprechen.*

PUBLIKUM Mogli soll bleiben!

BALOO Jetzt hast du gleich mehrere Rudel an deiner Seite! Der Dschungel wird dich behü- ten!

ALLE *versetzt gesprochen* Behüte dich der Dschungel!

Es ist ein fürchterliches Brüllen zu hören, alle sehen sich um, es ist SHIR KHAN, der Tiger, sein Gesicht ist entstellt und ein Auge von einer Narbe zerstört, er steht am Ratsfelsen, die Tiere sehen ihn ehrfürchtig an.

BAGHIRA Baloo, bleib dicht neben mir!

SHIR KHAN Da steht ihr nun, beim Ratsfelsen, die Gemeinschaft des Dschungels. So viele Tiere. So viele verschiedene Gerüche. Aber ich komme nicht umhin, heute diesen einen, seltsamen Duft zu bemerken. Was ist das, die Fährte die ich wittere? Ich bin fast versucht zu glauben, es ist sowas wie ein ... Menschenjunges.

BAGHIRA Er gehört jetzt zur Gemeinschaft des Dschungels, SHIR

KHAN. BALOO Wir treten für ihn ein!

SHIR KHAN Ihr habt euch eher ETWAS eingetreten, würde ich sagen.

Sein Lachen geht in ein Fauchen über.

BAGHIRA Mogli ist nur ein Junges ...

SHIR KHAN Mogli, er hat sogar schon einen Namen, sieh an. Jetzt ist er nur ein Junges, aber ich verrate euch ein Geheimnis: Ein Menschenjunges wird zum Menschen!
Buha!

BALOO Khan, wir erziehen ihn nach dem Gesetz des

Dschungels, wir ... SHIR KHAN

Er gehört

nicht hierher. Das wisst ihr.

er sieht

Baghira an.

SHIR KHAN Jetzt ist er vielleicht noch hilflos und klein, aber seht mich an! Zeigt euch mein Gesicht nicht, was ausgewachsene Menschen Tieren antun können? Was würden sie tun wenn es umgekehrt wäre und sie ein Jungtier finden würden? Sie würden es in einen Käfig sperren und es füttern, es begaffen, durch Gitterstäbe anlotzen und sich daran erfreuen, dass sie ihm die Freiheit genommen haben. Das würden sie tun. *zu Baghira* Ihr wisst, dass ich recht habe, nicht wahr, Schwarzfell?

BAGHIRA Wir kennen die Gefahr.

SHIR KHAN Seid nicht so töricht! Andere Zweibeiner werden kommen und es suchen. Sie kommen mit Waffen und werden zerstören was uns gehört. Sie werden den großen Wald um uns herum vernichten, bis nichts mehr davon übrig ist. Bis wir nicht mehr sind. Wollt ihr das?

Er nähert sich Baloo und Mogli, Baghira macht sich sprunghaft. SHIR KHAN riecht an Mogli, er wendet seinen Blick ab.

SHIR KHAN Es riecht nach Mensch und Menschen riechen nach Gefangenschaft. Ich sage, wir töten ihn jetzt, solange wir das alles, solange wir sie noch aufhalten können. *Wartet die Reaktion der Tiere ab* Wer nicht mit mir ist, ist gegen mich!

BAGHIRA Du bist doch nicht zum Ratsfelsen gekommen um uns zu drohen, oder?

BALOO *teilweise stotternd* Vor allem nicht, wo wir das Jungtier gerade in die Gemeinschaft aufgenommen haben und das Gebot, der Kkkodex, das GGGesetz des Dschungels besagt, dass ...

BAGHIRA ... keinem Jungtier durch ein anderes Tier Schaden widerfahren darf, bis es alt genug ist sich zu wehren und ihm das Fell gesprossen ist. Tötest du einen Menschen, kommen mehrere. Das wissen wir.

SHIR KHAN Ja, das wissen wir.

BAGHIRA Du achtest doch die Gesetze, Tiger?

SHIR KHAN Eure Gesetze, eure Ordnung ... Um einer Zweckgemeinschaft Bedeutung zu geben
... wo doch hier jeder der Feind eines jeden ist ... Aber gut. Ihr wollt ihn aufnehmen. Umso besser, je größer er wird, desto mehr Fleisch für mich. Ich habe euch gewarnt. Doch sobald ihm das Fell gesprossen ist, werde ich zur Stelle sein und dann könnt weder ihr, noch ein Gesetz ihn schützen. Vielleicht müsst ihr euch bald fragen: Wie viele Tiere müssen seinetwegen sterben? Ihre Freiheit einbüßen, in Gefangenschaft enden? Wie viele Tier-Leben ist ein Menschen-Leben wert? Wir werden uns wiedersehen, Menschenjunges. Darauf hast du mein Wort.

Der Tiger brüllt und verschwindet im Dschungel. Die Versammlung löst sich auf. Rangoon trottet Shir Khan hinterher.

ANTILOPEN Typisch Katze. Eine Raubkatze zwar, aber trotzdem nur

eine Katze. BAGHIRA

faucht die Antilopen an Wir

sehen uns bei der Jagd!

Die Antilopen galoppieren ab.

BALOO Na wer sagt's denn! Der haben wir's aber gezeigt,

der Katze. BAGHIRA *ihn nachahmend* Wwwwir?

BALOO *zu Mogli* Wir machen schon noch ein richtiges Tier aus dir, keine Sorge! So richtig

... gemeinschaftstauglich! Ja, so heißt das!

BAGHIRA Du hast den Tiger gehört, er wird wiederkommen und

dann ... BALOO Easy-peasy mein Freund, jetzt ist er ja weg ...

Mogli prustet. Baloo lacht. Lichtwechsel.

4. SZENE As Time goes by - The mighty Jungle

Musikalischer Übergang zu einer Variation von „The mighty Jungle“. Mogli altert, aus ihm wird ein Junge von etwa elf, oder zwölf Jahren. Um ihn herum entsteht langsam ein gewaltiger Dschungel. Das Ensemble stellt verschiedene Tiere dar, Mogli spielt mit ihnen, geht schwimmen, klettert auf Palmen etc.

CHOR *gesungen und teilweise gesprochen*

Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh

In dem Dschungel, dem großen Dschungel, das Menschengeschlecht erwacht. Von Trockenzeit zu Regenzeit, das Menschengeschlecht wächst schnell.

Von vollem Mond zu Sichel-Mond, von Nacht zu Tag und Tag zu Nacht

Im großen Dschungel, dem gewaltigen Dschungel, der Tiger schläft noch nicht

... Wimoweh, wimoweh, wimoweh, wimoweh

Mogli und Baloo beim Training.

BALOO ... und jetzt weiter im Dschungel-Trainings-Camp: Die Gesetze über die Stärke des Tieres. Na los.

MOGLI ... aber ich will ...

BALOO Dies ist das Gesetz des Dschungels, ...

MOGLI ... wie der Himmel so alt und so wahr. Das Tier, das es ehrt lebt in Frieden, das Tier, das es bricht in Gefahr. *Mogli improvisiert* Einer ist keiner, doch zwei sind ein Paar. Ein paar mehr sind ein ... Rudel. Der Einzelne ist die Stärke des

Rudels und das Rudel ist die Stärke des Einzelnen.

BALOO Oder so ähnlich, sinngemäß richtig.

MOGLI *versucht den Bären zu animieren* Na los Baloo, frag mich was

Schwieriges! BALOO Wie reagierst du, wenn du einer
... fiesen Schlange begegnest?

Mogli wirft sich auf den Boden, ahmt eine Schlange nach und spricht in einer fremden Sprache. Er wechselt zwischen der Schlange und sich selbst, macht Klapper-Geräusche.

MOGLI Fass-issis- Samm-schling-samm

BALOO Ich hätte es nicht besser sagen können! Was tust du, wenn dir ein hinterlistiger Affe dumm kommt?

MOGLI Aber ich mag Affen!

BALOO Die Affen von Bandar-Log sind hinterlistig und gemein und halten sich nicht an die Gesetze, also los!

MOGLI ahmt einen Affen nach und bewirft Baloo mit Müll.

BALOO Naja, könnte klappen. Und was machst du, wenn du auf Elefanten triffst?

Mogli verneigt sich tief und ehrfürchtig, Baloo tut es ihm gleich.

BALOO Genau, denn sie sind die wahren Könige des großen Waldes. Sie waren immer schon hier und werden immer hier sein, so sagt es das Gebot des Dschungels.

MOGLI ... so sagt es das Gebot des

Dschungels. BALOO Sehr gut, Kleiner!

MOGLI Wir haben genug gearbeitet! *Er spielt mit einem Stachelschwein, das vorbeiläuft und eigentlich in Ruhe gelassen werden will.*

BALOO Hey, lass das, wir machen weiter! Mogli? Mogli? Was soll das?

Musik. Mogli versteckt sich vor Baloo. Er entwischt ihm. Eine Verfolgungsjagd beginnt. Mogli springt Baloo auf den Rücken, dieser ist außer Atem und geht zu Boden.

BALOO Dafür werde ich

langsam zu alt. MOGLI Oder zu
dick?

BALOO *sehr getroffen* Was kann ich denn dafür, dass ich täglich mein ganzes Körpergewicht essen muss? Das ist drüsenbedingt! Das ist halt so. Das ist ganz natürlich, ein Naturgesetz quasi.

MOGLI Ein Naturgesetz. Ja.

BALOO Apropos essen ... Ich könnte schon wieder ... Kannst du mir noch was von dem Zeug besorgen?

MOGLI Aber du hattest doch gerade ...

? BALOO Na los, ich glaube ich brauch

noch was. MOGLI Schon wieder? Ich weiß

nicht ...

BALOO Nicht viel, nur ein bisschen was ... Du kommst einfach besser ran, mit deinen klei- nen Fingern.

MOGLI An den Hooooooooonig *Musik*

BALOO Sag das Wort

nochmal! MOGLI

Hooooooooonig ...

BALOO

HONIG SONG

Ich riech' ihn nah, ich riech
ihn fern, ich hab den Honig
allzu gern,
ich möcht' ihn lecken, schlecken,
schmecken, ich möcht' ihn riechen,
hineinkriechen!

Honig ist für
mich - die
Droge pur an
sich! Gibt mir
Endorphine,
ins Maul direkt per Biene!

MOGLI:
Endorphine?

BALOO:
Glücksgefühle!

Ich könnt drin baden, mich dran
laben, mein Fell, damit
abschaben,
meine Zunge wird ganz
lang, dann komm ich
besser ran!

Das Leben wird ganz easy
peasy, da steh ich tierisch
drauf!

Ich selbst bin schwer, das Leben
leicht, mit Honig hat mans schnell
erreicht.

Ich brauch kein Auto und kein
Geld, das gibt es nicht in
meiner Welt,
ich will mich an den
Waben laben, Na komm,
das kannst du haben!

Na los, du kleiner Mann,
du kommst doch besser
dran, jetzt hol den Honig
runter,
die Welt wird dadurch bunter!

Gib mir Endorphine,
ins Maul direkt per Biene!

Mogli holt eine Honigwabe für Baloo von einem Baum. Sie fressen beide wild drauf los. Mogli lässt sich auf den Boden fallen, sie genießen die Atmosphäre

BALOO Easy-peasy

MOGLI Ich mag es nach oben zu schauen. In die

Bäume. BALOO Denn die Bäume ...

MOGLI ... behüten uns und schenken uns Frieden.

Beide lachen einander an, Baloo pickt sich ein paar Insekten vom Boden

auf. BALOO Hier, probier die mal, die Feuer-Ameisen sind viel würziger

als ... MOGLI ... die kleinen schwarzen Ameisen, die schmecken nur nach

Salz ... BALOO Meine Rede!

MOGLI Du hast mir doch schon alles beigebracht was ich wissen muss ... Ich
kenne jedes Rascheln im Gras, jeden Hauch der warmen Nachtluft. Ich
will nichts anderes als in der Sonne liegen und schlafen, und dann essen,
und dann wieder schlafen und dazwischen mal Baghira bei seinem
Beutezug zuschauen und mit dir Ameisen und Honig fressen.

Mogli rollt sich zusammen.

BALOO Hoooonig ... *Ein wohliges Schauern durchläuft ihn* Ah, uh, Mogli, hilf

mir, bitte! MOGLI Was ist, Baloo?

BALOO Mein Rücken, er juckt, au, wie er juckt! Schnell, kratz mich, kratz mich!

Er beginnt Baloos Rücken zu kratzen, mühelos, mit beiden Händen, so als hätte er das schon un- zählige Male gemacht.

BALOO *immer mehr in Verzückung geratend* Rauf, rauf, noch ein bisschen ...
rüber, rüber, ein bisschen runter, runter ... Da, ja da, das ist gut!

Mogli hört auf zu kratzen.

BALOO Nicht aufhören! Du darfst nicht
aufhören! MOGLI Ich stelle eine Bedingung.

BALOO Alles, alles was du willst!

MOGLI Kein Dschungel-Trainings-Camp
mehr heute. BALOO Ja, ja, egal was! Was
immer du willst!

MOGLI Auch nicht morgen.

BALOO Du kleiner ... Ja, ja, einverstanden ...

Mogli kratzt wieder eifrig Baloo's Rücken.

BALOO Noch ein Stück weiter, weiter ... *genießend* Ja, ja ... Das ist gut,
das ist die richtige Stelle, ah, ja! Die Stelle, genau die Stelle! Oh jaaaaa!

MOGLI Geht's jetzt besser?

BALOO Du bist doch nicht völlig unnütz, kleiner Frosch. *Mogli rülpst und will
gehen.* Wohin willst du?

MOGLI Spielen, in den Bäumen. Kein Unterricht mehr, weißt du noch?

BALOO Du verbringst zu viel Zeit in den Bäumen. Du spielst doch
mit diesen kleinen, haarigen Affen, gib's doch zu.

MOGLI Mir gefällt es dort oben, das ist alles.

BALOO Aber hey, es gibt doch noch vieles, was du lernen musst!

Ungesehen von Mogli, aber von dem Bären bemerkt, tritt Bahgira auf.

MOGLI Ach was, ich weiß schon alles!

BALOO Und wenn irgendwo ein Raubtier lauert?

MOGLI Meine Dschungel-Sinne, meine schlaue Nase und meine
ausgezeichneten Ohren sagen mir, dass es hier weit und breit keinerlei
Raubtiere gibt ... Wir
sehen uns später!

Mogli läuft los, Bahgira brüllt, springt auf Mogli und reißt ihn zu Boden.

MOGLI Ach verdammt,

Baghira! BAGHIRA Wusstest

du es?

MOGLI Wusste ich was?

BAGHIRA Dass ich in der

Nähe war?

MOGLI Natürlich, ja, nein, vielleicht,

also fast. BAGHIRA Die Wahrheit, Mogli.

MOGLI Nein, ich wusste es nicht.

BAGHIRA Du musst ernst nehmen, was wir dir beibringen. Wenn wir jagen, greifst du immer noch gegen den Wind an; du bist zu laut beim Schleichen; du bist ...

MOGLI Ja, ich habe es verstanden.

BALOO Wir haben heute wirklich viel geübt, Baghira das war doch jetzt nur ein Spaß!

BAGHIRA Ein Spaß? Das ist kein Spaß, das ist todernst. Er glaubt alles zu wissen, aber er weiß gar nichts. Ein Besserwisser. Ein Großkopf. *scharf zu Mogli* Wäre ich Shir Khan gewesen, das Gras wäre rot von deinem Blut!

MOGLI Aber du bist nicht Shir Khan, und selbst wenn er kommt, ich habe keine Angst vor ihm!

Mogli läuft weg, Baghira und der Bär bleiben zurück.

BALOO Du warst aber hart zu unserem kleinen Freund.

BAGHIRA Er denkt immer alles sei nur ein Spiel. Hier geht es um Leben und Überleben. Ich will doch nur sein Bestes.

BALOO Das weiß er doch.

BAGHIRA Es ändert alles nichts daran. Er gehört einfach nicht hierher. Ich weiß das, du weißt das, und Mogli weiß das auch.

BALOO *seufzt* Hier, versuch's mal

damit. BAGHIRA Nein danke, das ist

nur was für Bären.

Baghira sieht Mogli nach und seufzt. Baloo leckt am Honig. Ein Vogel fliegt vorbei.

BALOO Easy-peasy, mein Freund. Morgen ist auch noch ein Tag.

Lichtwechsel und Musik.